



Enseigner  
dehors

Par la Fondation  
Monique-Fitz-Back

# La symphonie des naufragés

3e cycle

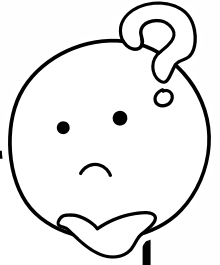
- Français
- Culture et citoyenneté québécoise
- Musique
- Arts plastiques



Nom : \_\_\_\_\_

# Mots difficiles

J'écris tous les mots difficiles que j'entends et que je lis dans l'album.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Mots difficiles



Définitions des mots difficiles.

## dense

**Adjectif**

Compact, épais, fait d'éléments serrés.  
Ex.: Brouillard dense.

## proue

**Nom commun, fém. sing.**

Avant d'un navire.  
(Le derrière est la poupe.)

## tanguer

**Verbe**

Tituber, osciller, en parlant d'un bateau.

## écume

**Nom commun, fém. sing.**

Mousse blanchâtre formée à la surface de la mer.

## houleuse

**Adjectif, féminin singulier.**

Se dit d'une mer agitée par la houle (oscillations, vagues de la mer).

## flots

**Nom commun, masc. plur.**

Ondulations, vagues de la mer.

## laiteuses

**Adjectif, féminin pluriel**

Qui ressemble au lait, qui en a l'aspect.

## bioluminescente

**Adjectif, féminin singulier**

Qui produit une émission de lumière produite par des êtres vivants.

## bateliers

**Nom commun, masc. plur.**

Professionnels chargés de la conduite et de l'entretien des bateaux.

## fortunés

**Adjectif, masc. plur.**

Qui possède de la fortune, riche.

## moins nantis

**Nom commun, masc. plur.**

Gens qui disposent de faibles revenus, de peu de moyens financiers.

## symphonie

**Nom commun, fém. sing.**

Sonate pour orchestre caractérisée par la multiplicité des exécutants pour chaque partie instrumentale et par la diversité des timbres.



# Mots difficiles

Définitions des mots difficiles.

## **riverain·e·s**

**N.c., masc./fém. plur.**

Personne qui habite le long  
d'une rivière.

## **échoués**

**Adjectif, masc. plur.**

Qui se retrouvent par  
hasard dans un lieu pas  
choisi.

## **estuaire**

**Nom commun, masc. sing.**

Embouchure (d'un cours  
d'eau) dessinant un golfe  
évasé et profond.

## **éclectique**

**Adjectif**

Qui rassemble une grande  
variété de tendances, de  
catégories très diverses.

## **farandole**

**Nom commun, fém. sing.**

Promenade de rythme  
rapide menée par des  
danseurs et des danseuses  
se tenant par la main.

## **rivage**

**Nom commun, masc. sing.**

Bande de terre qui borde  
une étendue d'eau et qui  
est soumise à l'action des  
vagues, de la marée.

## **épaves**

**Nom commun, fém. plur.**

Objets abandonnés à la  
mer et flottant au gré des  
flots (ex. : débris, carcasses  
de navire sur le rivage).

## **naufragés**

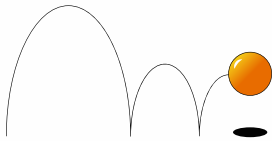
**Nom commun, masc. plur.**

Personnes qui vivent un  
naufage, une perte  
partielle ou totale de leur  
bateau.

# Les principes du dialogue philosophique



- Une personne à la fois.  
On se donne l'espace de s'écouter jusqu'au bout.



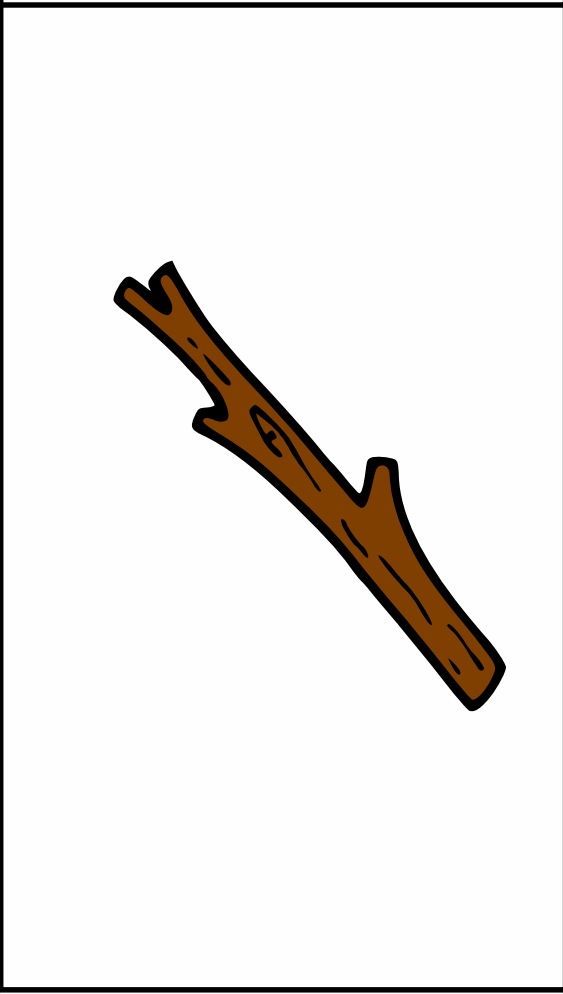
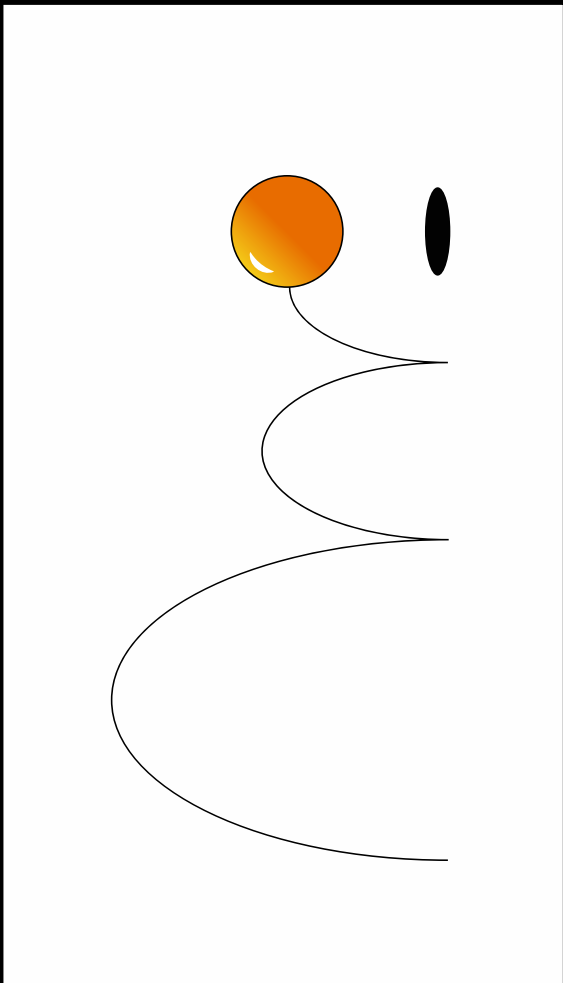
- On coconstruit : on s'appuie sur les idées des autres pour préciser, compléter, nuancer.  
On rebondit.



- On questionne les idées, jamais les personnes.  
On prend conscience de notre non-verbal.



- On a le droit d'évoluer : on peut changer d'idée.



# Questions pour ouvrir et guider la discussion

## **Thèmes abordés :**

- **éducation en contexte de changements climatiques, les signes et les impacts sur tous les vivants et sur la nature;**
  - **le pouvoir d'action de la nature, de l'humain, des arts;**
  - **développement personnel et gestion des émotions, sentiments de bien-être et de sécurité, etc.**
- Dans l'histoire, la mère de Masha dit « Le fleuve nous parle, il nous confie les maux de la terre. »
    - Penses-tu que la nature peut nous parler? Pour nous dire quoi?
  - Masha se dit « Il faut apaiser le fleuve. »
    - De quelle manière? Peut-on poser des actions, individuelles ou collectives, pour aider la nature en lien avec ce qu'elle nous dit?
  - Crois-tu que les arts peuvent être un moyen de passer à l'action? Explique.
  - Et nous, les humains, peut-on montrer des signes que nous allons bien ou pas?
  - Peut-on poser des actions, individuelles ou collectives, pour aider ceux qui nous envoient ces messages?
  - Quels sont nos pouvoirs et/ou nos responsabilités en lien avec tout ce qui a été mentionné?





Enseigner  
dehors

Par la Fondation  
Monique-Fitz-Back

# Quel est cet instrument?



Nom : \_\_\_\_\_

# La symphonie de la nature

- À l'extérieur, j'écris tous les sons que j'entends.
- J'essaie ensuite de créer 4 familles et d'y placer les sons en utilisant un code de couleurs.
- J'encercle les 5 sons que je choisis pour constituer ma « symphonie de la nature ».



**Sons :**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Familles de sons :**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Nom : \_\_\_\_\_

# Mon instrument inventé en matériaux récupérés

- J'utilise cet espace pour faire un croquis de mon instrument de musique imaginaire.
- Je peux aussi ajouter des notes pour spécifier les matériaux dont j'aurai besoin (ex. : boîtes de céréales, peinture acrylique, carton, bouteille de savon à linge, laine, etc.).



# Conditions d'utilisation

Ce document est fourni gracieusement par le projet Enseigner dehors de la Fondation Monique-Fitz-Back. Celui-ci est protégé par les lois sur les droits d'auteur et est destiné à un usage personnel seulement. Il ne peut pas être vendu, reproduit, distribué ou utilisé à des fins commerciales. Vous êtes autorisés à procéder, à des fins éducatives, à une reproduction totale ou partielle du présent document à la condition d'en mentionner la source et toute modification réalisée.



Une réalisation de :



Idée originale et rédaction :  
Izabelle Houde

Avec le soutien financier du ministère  
de la Santé et des Services sociaux