

Musiquer pour la planète

Nos frères les arbres, nos mères les forêts



Louise Morand

Éditions Délurer

Dépôt légal 2^{ème} trimestre 2026

Éditions Délurer : louise.morand@mail.mcgill.ca, 450-589-6847

La reproduction de cet ouvrage en tout ou en partie est autorisée à des fins éducatives et culturelles en indiquant la source

La vente est interdite



Musiquer pour la planète

Nos frères les arbres, nos mères les forêts

Introduction

Ce recueil vise à favoriser une pratique musicale avec des enfants d'âge préscolaire et primaire dans une perspective à la fois d'éducation musicale et d'éducation à l'environnement. Son titre emprunte à l'ethnomusicologue Christopher Small le terme « Musicking », qu'on peut traduire par le verbe français « musiquer ».¹ Small a fait valoir que la musique n'est pas un objet mais une pratique qui met en jeu le développement personnel et social et la culture. Le grand musicologue et historien de la musique Walter Wiora² situe la musique aux fondements de la vie sociale. Bien avant l'écriture, la musique servait à rassembler, à donner du courage, à marquer les moments significatifs de la vie, à célébrer les cycles de la nature, à se sentir uni dans un grand tout cohérent. Apprendre à musiquer pour la planète à l'école, c'est intégrer l'éducation musicale à la culture scolaire. C'est faire vivre la musique dans la trame de nos relations avec nos communautés et nos territoires, pour donner du sens, célébrer et encourager la poursuite du bien commun et d'un avenir viable. C'est pratiquer un art engagé.

De tout temps, les artistes ont célébré la nature et témoigné des défis de leur époque. Il existe un riche répertoire de chansons et d'œuvres instrumentales qui font référence au monde naturel et à des préoccupations sociales et environnementales. L'interprétation et l'audition de ces œuvres qui connectent avec la nature et la réalisation de projets de composition axés sur des thématiques écologistes, sont autant d'occasions de nourrir l'intérêt des jeunes pour le monde qui les entoure et de développer des conversations en classe et dans la communauté scolaire sur des enjeux environnementaux et d'écocitoyenneté. Le développement d'une conscience écocitoyenne à travers l'éducation musicale peut tout naturellement conduire à une participation plus concrète et active des jeunes dans leur communauté.

Comme le souligne Bronwyn Hayward³, les jeunes sont des citoyens à part entière parce qu'ils appartiennent et participent à nos communautés. En tant qu'adultes, nous avons une responsabilité de les

aider à affronter les énormes problèmes que les générations passées et la nôtre leur léguons. La pollution, la destruction de la biodiversité et la crise climatique vont de pair avec le recul de la démocratie et la montée des inégalités et des conflits sociaux. L'art peut être un outil de sensibilisation, mais plus encore, il peut amener les jeunes à découvrir l'enthousiasme, la joie, l'amour que procure l'action collective menée par des gens ordinaires pour faire triompher le bien commun. Faire un art engagé à l'école permet de nourrir le savoir-faire et la conscience d'un pouvoir d'agir citoyen pour la démocratie.

En réunissant un répertoire d'œuvres musicales et des activités pédagogiques sur le thème des arbres et de la forêt, j'espère contribuer au développement de cette manière différente de pratiquer la musique à l'école. Le choix de la thématique des arbres et de la forêt s'est imposé à moi en tout premier lieu en raison de l'abondance du répertoire, mais aussi parce que les arbres sont partout autour de nous et qu'ils sont particulièrement malmenés par l'activité humaine et les conséquences du réchauffement climatique. Les arbres ont aujourd'hui un urgent besoin d'être célébrés et protégés autant que nous avons impérativement besoin d'eux.

Connaissant la charge de travail des enseignant.e.s en musique au primaire, j'ai souhaité réunir dans cet ouvrage tout le matériel pédagogique nécessaire pour mener à bien les activités. Chaque activité comprend le matériel à distribuer aux élèves et un commentaire ou une proposition de démarche pédagogique. J'ai réalisé les partitions des chansons le plus simplement afin de permettre aux enseignant.e.s d'accompagner le chant au piano ou à la guitare. Presque toutes sont accessibles dans internet. Des liens sont indiqués sous forme de code QR. Des informations scientifiques sur les arbres et les forêts, des récits et des histoires sont intercalées entre les pièces du répertoire. Ces textes visent à fournir des éléments susceptibles d'enrichir les conversations avec les jeunes ou le public lors de spectacles. Une liste de ressources termine le recueil, pour aider à la réalisation de projets et découvrir d'autres répertoires et pistes d'information.

Nous assistons aujourd'hui à une destruction sans précédent du patrimoine collectif que sont nos écosystèmes naturels, que ce soit pour la recherche de métaux, l'utilisation de la biomasse forestière ou le développement industriel au nom d'une certaine transition. Il est plus que jamais important de nous

réapproprié un savoir sur les arbres et la forêt pour nous rapprocher par le cœur et l'imaginaire de ces êtres fascinants, majestueux et source de vie. Et que l'art nous incite à aller à leur rencontre, à les défendre et à les conserver.

Que la beauté de la musique nourrisse la capacité d'émerveillement des jeunes pour découvrir et honorer les splendeurs qui nous font vivre. Que les œuvres musicales nous encouragent à nous renseigner et à engager des actions individuelles et collectives structurantes pour assurer la suite du monde. Que la joie de la musique accompagne la célébration de chacune de nos avancées en faveur de la décarbonation et la protection de nos territoires. Que le pouvoir extraordinaire de la musique communique l'énergie de se concerter et se mobiliser pour aborder sérieusement les enjeux de justice climatique et de la crise du vivant et poser des actions concrètes dans nos milieux pour amener des solutions. Parce que s'informer et se mobiliser face à l'enjeu le plus important de notre époque, c'est mettre l'éducation véritablement au service des jeunes et de notre avenir collectif.

Nos frères les arbres, nos mères les forêts



Les services que nous rendent les arbres sont innombrables. Nous leur devons une grande partie de l'oxygène que nous respirons et la plupart de nos fruits et de nos noix. Ils servent de refuge et de garde-manger à une multitude d'espèces. En plus de tout ce que nous procurent leur bois, leur écorce et leur sève, les arbres purifient l'air et l'eau et gardent les sols vivants. Ils font de l'ombre et nous protègent de la chaleur excessive. Ils font barrage à la poussière et freinent le vent. Ils fournissent l'humidité ambiante essentielle à la vie. Ils offrent des paysages enchanteurs. En captant et emmagasinant du carbone, ils contribuent à freiner la crise climatique. Les arbres sont des gardiens de notre bien-être. Les peuples autochtones utilisent leurs vertus nutritives et médicinales depuis des siècles. Les phytohormones dégagées par les arbres ont un impact réel sur la santé humaine. C'est pourquoi les médecins sont de plus en plus nombreux à prescrire des balades en forêt pour soigner différents problèmes de santé physique et psychologique.⁴

L'arbre est dans ses feuilles



Préscolaire, premier cycle
Traditionnel

L'arbre est dans ses feuilles maluron, maluré
L'arbre est dans ses feuilles maluron don dé!

Dans l'arbre y'a une p'tite branche (bis)
La branche est dans l'arbre
L'arbre est dans ses feuilles ...

Dans la branche y'a un p'tit nœud (bis)
Le nœud est dans la branche, la branche est dans l'arbre
L'arbre est dans ses feuilles ...

Dans le nœud y'a un p'tit trou (bis)
Le trou est dans le nœud, le nœud est dans la branche, la branche est dans l'arbre, l'arbre est dans ses feuilles ...

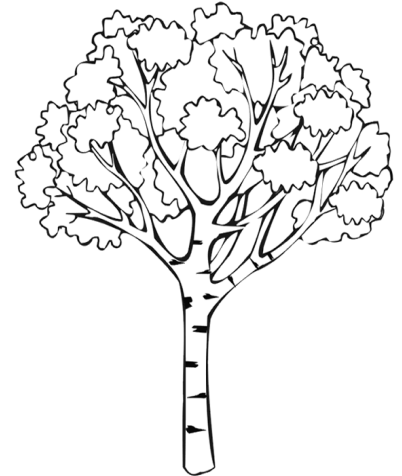
Dans le trou y'a un p'tit nid (bis)
Le nid est dans le trou, le trou est dans le nœud, le nœud est dans la branche, l'arbre, l'arbre est dans ses feuilles ...

Dans le nid y'a un p'tit œuf (bis)
L'œuf est dans le nid, le nid est dans le trou, le trou est dans le nœud, le nœud est dans la branche, la branche est dans l'arbre, l'arbre est dans ses feuilles ...

Dans l'œuf y'a un oiseau (bis)
L'oiseau est dans l'œuf, l'œuf est dans le nid, le nid est dans le trou, le trou est dans le nœud, le nœud est dans la branche, la branche est dans l'arbre, l'arbre est dans ses feuilles ...

Dans l'oiseau y'a un p'tit cœur (bis)
Le cœur est dans l'oiseau, l'oiseau est dans l'œuf, l'œuf est dans le nid, le nid est dans le trou, le trou est dans le nœud, le nœud est dans la branche, la branche est dans l'arbre, l'arbre est dans ses feuilles...

Dans le cœur y'a de l'amour (bis)
L'amour est dans le cœur, le cœur est dans l'oiseau, l'oiseau est dans l'œuf, l'œuf est dans le nid, le nid est dans le trou, le trou est dans le nœud, le nœud est dans la branche, la branche est dans l'arbre, l'arbre est dans ses feuilles...



Cette chanson a été popularisée par Zachary Richard et reprise par de nombreux artistes. Elle est très appréciée des enfants. Elle est un bon prétexte pour aborder avec les petits les merveilles, la beauté, les bienfaits des arbres pour la vie. Savez-vous pourquoi les feuilles tombent à l'automne? Connaissez-vous les stomates, ces petites bouches sur les feuilles des arbres, qui s'ouvrent et se referment pour faire respirer et transpirer les arbres?

Un geste en chantant :

Avec les petits, on fait un geste pour représenter chacune des parties nommées dans la chanson. Les gestes aident à mémoriser le texte :



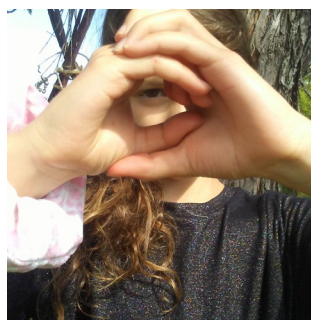
L'arbre est dans ses feuilles



Une p'tite branche



Un p'tit nœud



Un p'tit trou



Un p'tit nid



Un p'tit œuf



Un oiseau



Un p'tit cœur



L'amour

Variantes:


- Marcher en rond en frappant dans les mains ou avec un tambourin en pulsation lors du refrain. On s'arrête au moment de réaliser les gestes.

- Réaliser une version avec instruments en associant un instrument différent pour chaque élément énuméré. Les élèves jouent (par exemple 4 pulsations) uniquement lorsque leur élément est nommé dans la chanson. C'est un exercice qui demande beaucoup de concentration aux petits.

Une chanson en images

Distribuer à chaque enfant ou en équipe un jeu de petits carrés illustrant (en désordre) les différentes parties nommées dans la chanson. En écoutant la chanson, les enfants doivent replacer les illustrations devant eux dans l'ordre entendu: Arbre complet, branche, nœud, trou, nid, œuf, oiseau, cœur, amour.

Images à découper :

 <p>L'arbre est dans ses feuilles</p>	 <p>Une p'tite branche</p>	 <p>Un p'tit nœud</p>
 <p>Un p'tit trou</p>	 <p>Un p'tit nid</p>	 <p>Un p'tit œuf</p>
 <p>Un oiseau</p>	 <p>Un p'tit cœur</p>	 <p>L'amour</p>

Promenons-nous dans le bois

Traditionnel
Préscolaire, 1^{ère} année



Pro-me-nons nous dans le bois pen-dant qu'le loup n'y est pas. Si le loup y'é tait il nous
5 man - ge rait Mais comm' il n'y'é pas il nous mang' ra pas
8 Loup y'es - tu? En - tends - tu? Que fais - tu?

Voici un jeu chanté qui fait le bonheur des petits qui prennent plaisir à marcher librement dans le local en chantant et en marquant la pulsation avec un instrument de leur choix. Plusieurs versions dans internet présentent des légères variantes mélodiques, comme c'est souvent le cas avec le répertoire traditionnel.

Déroulement de l'activité

Un enfant est choisi pour faire le loup. On détermine un endroit, sous un bureau ou dans un coin de la classe, qui lui servira de tanière. Le loup possède des images des éléments de sa tenue vestimentaire: chemise, pantalon, bas, souliers, chapeau, robe. La robe peut remplacer la chemise et le pantalon. (voir les images à photocopier plus bas). Les pictogrammes de vêtements sont très utiles avec des élèves du préscolaire et/ou qui ont des besoins particuliers.

Les enfants chantent la chanson en marchant et en marquant la pulsation avec un instrument.

On s'immobilise lorsque vient le temps de poser les trois questions, mais on peut marquer le rythme aux instruments avec le parler-rythmé.

Loup y'es - tu? En - tends - tu? Que fais - tu?

Le loup répond (avec une voix forte et menaçante) en choisissant un élément de vêtement de son choix. Il peut montrer l'image au groupe.

Exemple: « Je mets ma chemise », « je mets mon pantalon », etc.

Après chaque réponse du loup on recommence la chanson en marchant et en marquant la pulsation aux instruments. Lorsque le loup n'a plus de vêtements à nommer il sort de sa tanière en disant: « Je sors! »

Tous s'enfuient tandis que le loup tente d'attraper un élève. L'élève capturé devient le nouveau loup.

Il arrive très souvent que des élèves fassent exprès de se laisser attraper par le loup. Dans ce cas on peut mentionner que ça ne respecte pas l'esprit du jeu. On peut demander au loup de ne pas choisir un élève qui fait exprès de se laisser attraper.

L'excitation monte très vite chez les petits lorsque vient le temps d'échapper au loup. Interrompre le jeu au besoin pour éviter les blessures et les bris d'instruments.

Ce jeu permet de développer le sens de la pulsation chez les jeunes enfants et l'habileté à chanter en jouant d'un instrument. Le personnage du loup en tant que vilain fait appel à l'expression théâtrale. Le parler-rythmé et les réponses que doit adresser le loup à tout le groupe peut faciliter l'expression verbale chez les enfants qui connaissent des difficultés de langage. Il peut également servir de prétexte à des discussions sur les promenades en forêt, les animaux qui y vivent. Est-ce qu'il y a des loups au Québec? Oui, mais assez loin des villes, dans les grandes forêts nordiques. Les chevreuils et les ratons laveurs vivent plus près de nous. Qui en a déjà vu?

Images à imprimer et découper





Le roi de la montagne

(Old king glory of the mountain)

Traditionnel anglophone, traduction L. Morand
Préscolaire et 1^{er} cycle



The image shows a musical score for the song 'Le roi de la montagne'. It consists of two staves of music in 6/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The score includes a QR code in the top right corner.

F C

C'est le roi de la mon - ta - gne, il est si haut il touch' pres-que le

7 F

ciel. Et le pre-mier et le deu-xième et le troi-sième me suit.

Voici un jeu chanté traditionnel qui permet aux enfants de choisir un ou des partenaires pour marcher avec eux. J'ai adapté cette version traditionnelle pour amener les enfants à choisir un instrument de musique pour accompagner la marche et le chant.

Déroulement de l'activité

Disposer des instruments sur une table ou par terre dans un coin de la classe. Choisir des instruments faciles à frapper en marchant. Exemple: tambourin, blocs de bois, guiro, cymbalettes.

Les enfants sont assis par terre en cercle.

L'enseignante circule autour du cercle en chantant et en marquant la pulsation sur son instrument. Sur les paroles « le premier, le deuxième, le troisième », l'enseignante touche l'épaule d'un élève. Les trois élèves sélectionnés vont se choisir un instrument et viennent marcher à la suite de l'enseignante en faisant un train. On reprend la chanson jusqu'à ce que tous les élèves aient choisi un instrument et que tout le groupe défile en une longue chaîne en chantant et en marquant la pulsation avec leur instrument.

Prolonger ce défilé de chant et de jeu instrumental en marchant dans le local à la manière d'une parade. Former des boucles, des lignes qui s'entrecroisent. Veiller à ce que tous les élèves réussissent à tenir leur place dans le rang sans dépasser les autres.

Pour terminer, reformer un grand cercle et modifier les dernières paroles :

« Et le premier et le deuxième et tout le monde s'assoit ».

On arrête de jouer, on s'assoit et on dépose son instrument par terre devant soi.

Variantes

- Dans le cas de groupes moins nombreux, pour faire durer le plaisir, seul l'élève « le troisième » va chercher un instrument.
- Laisser « le troisième » mener la marche et choisir les trois prochains élèves à se joindre au défilé.

Note

J'ai trouvé ce jeu chanté pour choisir un instrument de musique dans un recueil du grand pédagogue américain de la musique Doug Goodkin.⁵

Les enfants de plusieurs pays connaissent le jeu du roi de la montagne, qu'on peut encore observer parfois dans nos cours d'école, lorsque des grands bancs de neige forment des buttes sur lesquelles les enfants aiment à grimper. Le roi de la montagne c'est l'enfant que tous les autres ne parviennent pas à jeter en bas du sommet où il trône.

Cette chanson me semble un bon prétexte pour parler des grands arbres qui sont des véritables rois de la montagne avec leurs sommets si haut « qu'ils touchent presque le ciel ». Il est bien souvent impossible d'apercevoir leur cime depuis le pied de l'arbre. Savez-vous quel est le plus grand arbre de votre municipalité?

Les plus grands arbres du monde

Les arbres les plus grands répertoriés dans le monde atteignent plus de 100 mètres, soit plus haut qu'un immeuble de 40 étages. C'est le cas d'Hyperion, l'arbre le plus grand du monde connu.⁶ C'est un séquoia à feuilles d'if d'environ 800 ans dont la taille est de 115,85 mètres. Il vit dans le parc national de Redwood situé au nord de la Californie. Les séquoias sont une espèce de conifères géants.⁷ Avec



leur croissance rapide, ils forment un puissant système naturel de séquestration de carbone.⁸ Une autre population d'arbres géants, les pins Douglas, vivent dans les forêts anciennes situées sur l'île de Vancouver, en Colombie-Britannique. Ces arbres majestueux, dont la circonférence du tronc peut atteindre 3,5 mètres, sont encore aujourd'hui menacés par l'industrie forestière. Contrairement au texte de la chanson, ces arbres géants ne vivent pas sur les sommets des montagnes mais dans les régions côtières plus basses où ils profitent du brouillard et de l'humidité à proximité de l'océan.

Découvrez les plus grands arbres du monde



Noël en forêt

Paroles et musique de Jean Naty-Boyer
Préscolaire, 1^{er} cycle



Dans la forêt les animaux
Auront tous un petit cadeau (bis)
L'écureuil veut des noisettes
Le lapin veut des carottes

Refrain
Venez tous sous le sapin
Le père Noël viendra bien (bis)

Dans la forêt les animaux
Auront tous un petit cadeau (bis)
Le renard veut une poule
Et la biche voudrait du foin

Refrain
Venez tous sous le sapin
Le père Noël viendra bien (bis)

Dans la forêt les animaux
Auront tous un petit cadeau (bis)
Le hibou voudrait la lune
Les enfants...

Refrain
Venez tous sous le sapin
Le père Noël viendra bien (bis)



(Source: Jean Naty-Boyer. *Danse-mi, chante-moi.Vol.2. La nature, les saisons.* Éditions À cœur joie.
©Jean Naty-Boyer)

Noël en forêt

Jean Naty-Boyer

$\text{♩} = 56$

Cm Gm Cm

Dans la fo-rêt les a-ni-maux au-ront tous un pe-tit ca-deau

5 Cm Fm Cm Fm

L'é-cu-reuil veut des noi-settes Le la-pin veut des ca-rottes
Le re-nard veut u-ne poule Et la biche vou-drait du foin
Le hi-bou vou-drait la lune

9 Abm Eb Gm Cm

Ve-nez tous sous le sa-pin le père No-ël vien-dra bien

Par sa simplicité, cette chanson de Jean Naty-Boyer convient bien aux plus petits qui prennent plaisir à identifier les animaux et accompagner les différentes parties aux instruments. Le texte aborde l'alimentation des animaux et peut amener des discussions sur les qualités nourricières de la forêt, pour les animaux et les humains. Il existe au Québec plusieurs peuples autochtones qui ont vécu, au cours de milliers d'années, essentiellement des ressources de la forêt. La chasse et la cueillette demeurent des activités encore exercées aujourd'hui, surtout pour le loisir. Qui est déjà allé cueillir dans la forêt?

Il peut être intéressant de noter que, dans la chanson, chaque animal a des préférences alimentaires. Ce qui correspond à la réalité. Dans la fable de la chanson, les aliments sont un cadeau précieux. En effet, il n'y a pas si longtemps au Québec, l'orange était un fruit rare et précieux qu'on offrait en cadeau à Noël.

Les animaux connaissent bien leur territoire. Ils savent à quels endroits trouver de l'eau pour se désaltérer, les plantes pour se nourrir ou les animaux à pister. Lorsqu'un animal est chassé de son habitat à cause d'une activité industrielle ou une catastrophe naturelle comme un incendie, il lui faut parfois plusieurs mois avant de pouvoir établir des nouveaux repères sur son territoire d'adoption.⁹ Les grands animaux comme les caribous et les loups se déplacent sur des très grandes distances pour trouver les ressources nécessaires à leur alimentation. Les caribous se délectent des lichens terrestres et arboricoles qui abondent dans les forêts anciennes. En plus de servir de garde-manger d'une multitude d'espèces, les vieilles forêts sont moins vulnérables aux incendies. D'où l'importance de les conserver.¹⁰

-Choisir une instrumentation différente pour accompagner chacune des parties de la chanson.

Exemple:

Première partie: ostinato en octave de do en noires au xylophone accompagné des sonorités du carillon suspendu. Ambiance douce et calme de la forêt.

Deuxième partie: attribuer un instrument différent pour représenter chacun des animaux. Marquer le rythme de la phrase avec l'instrument.

Troisième partie: peaux et petites percussions en pulsation. Ambiance festive.

Ce travail d'orchestration exerce l'attention et le contrôle des jeunes enfants qui doivent faire des nuances d'intensité et attendre leur tour pour jouer.

-J'ajoute une dernière phrase aux paroles de la chanson. On peut décider ensemble quel sera le souhait que les enfants veulent adresser au père Noël. Quelle est la chose la plus précieuse et la plus essentielle qu'on voudrait demander? Faire la différence entre avoir accès à de l'eau propre à boire ou des fruits frais à manger vs un jouet en plastique.

-On peut ajouter ou supprimer des répétitions de phrases, alterner les solos et réponses par tout le groupe, selon l'intérêt et la capacité des jeunes.

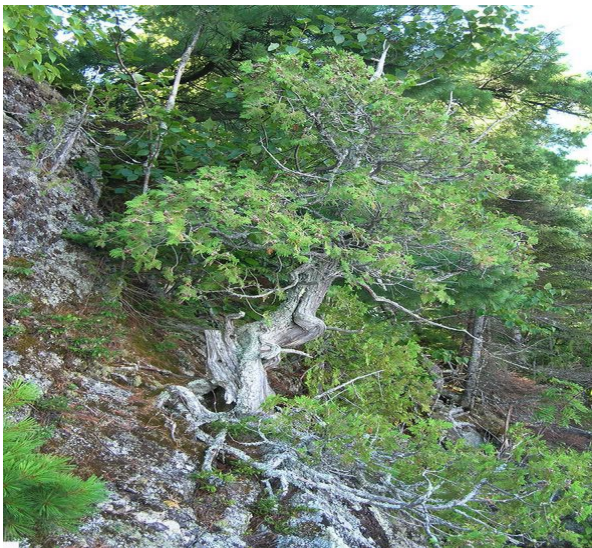
La longévité des arbres

Les arbres sont présents sur la Terre depuis plus de 370 millions d'année.¹¹ En comparaison, les premiers représentants humains sont apparus il y a seulement environ 2.4 millions d'années. Les arbres sont des plantes géantes au développement très lent. La durée de vie normale d'un chêne, par exemple, peut dépasser 1000 ans. Le plus vieil arbre du monde est un pin de Bristelcone. Il vit dans les montagnes Blanches en Californie. On lui a donné le nom de Mathusalem. Son âge est estimé à près de 5000 ans¹². Les arbres qui se reproduisent par clonage peuvent avoir des systèmes racinaires vieux de plus de 10 000 ans. L'un des organismes vivants les plus âgés et les plus massifs du monde abrite une colonie clonale de peupliers faux-trembles. Cette colonie appelée « Pando » (qui signifie « je m'étend » en latin) regroupe

47 000 arbres génétiquement identiques qui partagent tous le même réseau racinaire. La colonie constitue un seul et même organisme dont chaque arbre est une tige qui a germé à partir de l'immense racine latérale de l'arbres parent. Ce géant préhistorique habite la Fishlake National Forest, dans l'Utah, depuis quelque 80 000 ans.¹³



Le pin Mathusalem



Le plus vieil arbre du Québec

En moyenne, la vie des arbres au Québec est de 100 à 300 ans. Le plus vieil arbre connu chez nous est un cèdre (thuya) qui fait 4 à 5 mètres de haut. Son âge est estimé à près de 1 000 ans.¹⁴ Il vit sur une île du lac Duparquet situé au nord de Rouyn-Noranda en Abitibi. La forêt du lac Duparquet est une réserve écologique et un lieu d'enseignement et de recherche pour l'acquisition de connaissances sur la forêt boréale. Le plus vieil arbre est entouré d'autres thuyas d'âge vénérable qui ont plus de 500 ans.

Connaissez-vous le plus vieil arbre de votre municipalité?

Terre du bouleau blanc



1^{er} cycle
Folklore canadien-anglais
Traduction de Gertrude Gautier

Terre du bouleau blanc
Où vivent le castor
Et l'original encore
En liberté

Refrain :
Lacs bleus aux froids contours
Attendent mon retour
Boum didi boum boum
Boum didi boum boum
Boum didi boum boum
Boum

Dans la forêt profonde
Ou dans la plaine blonde
Mon âme pleure encore
Les monts du nord

Refrain

Mon wigwam je mettrai
Sur le haut d'un rocher
Tout près de l'eau limpide
Douce et placide
Refrain



Percussion

boum di di boum boum boum di di boum boum boum di di boum boum boum

Percussion

boum boum boum boum boum boum boum boum boum

Triangle

boum boum boum boum

Terre du bouleau blanc

(Land of the Silver Birch)

Folklore canadien-anglais

Traduction de Gertrude Gautier

Ter - re du bou-leau blanc où vi-vent le cas - tor et l'o - ri - gnal en-core
Dans la fo-rêt pro-fonde ou dans la plai-ne blonde mon â-me pleure en-core
Mon wig-wam je met-trai sur le haut d'un ro-cher tout près de l'eau lim-pide

Piano

4

en li - ber - té lacs bleus aux froids con-tours at-ten - dent mon re tour
les monts du nord
douce et pla-cide

P.

7

boum di di boum boum boum di di boum boumboum di di boum boum boum

Cette chanson traditionnelle canadienne du 19^{ème} siècle, appelée dans sa version originale anglaise « Land of the Silver Birch », évoque l'amour du territoire des peuples autochtones. Les enfants apprécient la mélodie en mode mineur et l'accompagnement rythmique facile du refrain. Je fais habituellement cette chanson avec des élèves de deuxième année. Toutefois, elle peut compléter le programme en univers social des élèves de 3^{ème} année qui aborde la vie des peuples autochtones du Québec.

L'apprentissage du vocabulaire de la chanson peut amener des discussions intéressantes sur les expériences en nature des enfants et la vie des peuples autochtones. Deux périodes suffisent normalement pour apprendre la chanson au complet avec l'accompagnement.

-Questionner les élèves à propos de leurs expériences de vie en nature: Qui fait des randonnées en forêt ? Qui fait du camping ou va au chalet ? Qui sait reconnaître un bouleau blanc ? Qui a déjà vu un castor ou un orignal ? Qu'est-ce que tu apprécies le plus en étant dans la forêt? Etc.

Compréhension du vocabulaire de la chanson:

Bouleau blanc: montrer une image ou un morceau d'écorce de cet arbre, un objet fabriqué en écorce de bouleau. Le bouleau est un arbre à croissance rapide qui pousse partout au Québec et a une durée de vie d'environ 100 ans.

Le bouleau blanc est appelé par les autochtones du nord « l'arbre de la lumière » car il ne pousse que là où la lumière est abondante. C'est une espèce très respectée car sa présence a été essentielle à la survie des peuples nomades de la forêt. Toutes les parties de l'arbre sont utiles. L'écorce imperméable servait à la fabrication de canots, d'abris, de contenants, d'enveloppes pour conserver les aliments, de chapeaux, d'allume feu, de semelle et de papier, mais aussi de plâtre pour immobiliser les membres fracturés et de linceul pour les morts. Les racines servaient à faire des cordes. Les branches et le bois malléable servaient eux aussi à la fabrication des canots et des abris, en plus de la fabrication d'outils, cuillères, raquettes, bois de chauffage, etc. Les propriétés médicinales des substances présentes dans toutes les parties du bouleau sont exploitées depuis des siècles par les peuples autochtones.¹⁵

Castor et orignal: montrer des images.

Wigwam: tente faite d'écorce de bouleau qui servait d'abris aux peuples autochtones du Québec. Par exemple les Innus de la côte nord construisaient des wigwams dans leurs territoires de chasse en forêt où ils se rendaient à l'automne et ils y demeuraient tout l'hiver. D'autres campements de wigwams étaient installés près des lacs et rivières sur les lieux de résidence d'été.¹⁶

Limpide: claire, exemple d'un lac dont on voit le fond même à une grande profondeur. Le contraire de trouble.

Placide: calme, immobile, dont la surface est sans vague et lisse comme un miroir. Se dit également d'une personne qui est toujours calme: elle a un caractère placide.

Plaine blonde: qui n'est pas recouverte de gazon mais d'herbes de couleur de tiges sèches.

Mon âme pleure: être triste. Le personnage de la chanson s'ennuie de son territoire, de la montagne et du lac.

Monts: montagnes. Exemple: les stations de ski mont Orford, mont Tremblant.

Froids contours: parce que la chanson parle des lacs du nord où la température est plus froide.

-Apprendre le refrain et le premier couplet avant d'introduire les rythmes d'accompagnement aux instruments.

-Présenter les rythmes au tableau et chanter le refrain en réalisant les 3 lignes rythmiques, en percussions corporelles (taper dans les mains ou sur les genoux) ou en déplacement (trouver une façon de bouger sur le rythme), avec tout le groupe.

-Diviser la classe en 3 groupes en assignant un rythme à chacun. Réaliser en percussions corporelles tout en chantant le refrain.

-Prendre des élèves volontaires pour interpréter les rythmes aux instruments pendant que le reste des élèves chantent. Alternner les élèves instrumentistes. Doser le nombre d'instrumentistes pour éviter que le son des instruments ne soit trop fort et qu'il ne nuise à l'audition des voix.

Complément d'activité:

-En équipe de trois, interpréter les 3 rythmes en superposition avec des instruments au choix des élèves.

-Un défi important pour des élèves de 2^{ème} cycle: intégrer un ostinato rythmique au xylophone ou au tambour tout au long de la chanson.

Ostinato :



Jeu de concentration pour pratiquer un ostinato :

En équipe de 3, distribuer un djembé ou tout autre instrument à peau à chaque équipe. Les élèves joueront à tour de rôle l'ostinato sur l'instrument. Les coéquipiers qui n'ont pas l'instrument posent au joueur chacun une question qui ne peut être répondue par oui ou par non. Exemple: Quel est ton animal préféré ?

La personne qui exécute l'ostinato doit répondre à la question sans interrompre ou modifier son exécution rythmique.



L'alimentation des arbres

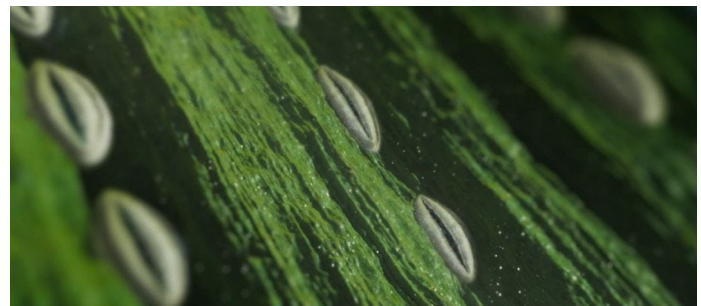
Les plantes totalisent environ 82% de tous les organismes vivants de la planète. En comparaison, les animaux n'en représentent que 0,5%.¹⁷ La base de l'alimentation des arbres, et des plantes en général, se trouve dans la feuille qui récolte le soleil. La molécule qui donne le pigment vert à la plante est la chlorophylle. C'est elle qui reconnaît les rayons du soleil et peut produire toutes sortes de substances chimiques. C'est ce qu'on nomme la photosyn-

thèse. La stratégie de la plupart des arbres et des plantes est d'exposer le plus possible leurs feuilles à la lumière du soleil. Ce qui leur permet d'optimiser leur capacité à faire la photosynthèse pour produire des éléments nutritifs et croître rapidement.¹⁸ Quand on pense que les plantes sont à la base de la chaîne alimentaire, on se rend compte que tous les organismes vivants sur la terre dépendent du soleil et de la photosynthèse pour vivre.

La respiration des arbres

Sur l'envers des feuilles des arbres et des plantes se trouvent plusieurs rangées de stomates. Ce sont d'innombrables petites bouches qui respirent.

Elles sont trop minuscules pour être vues à l'œil nu mais on peut les observer au microscope. Ces petites bouches peuvent s'ouvrir et se refermer partiellement pour absorber les gaz présents dans l'air. Avec l'action de la photosynthèse, les stomates absorbent le dioxyde de carbone et la vapeur d'eau. Ils produisent des hydrates de carbone qui permettent de garder l'arbre vivant pendant sa croissance. Ils produisent l'oxygène que vous et moi respirons présentement.



Ils produisent l'oxygène que vous et moi respirons présentement.

De la même manière que nous transpirons lorsqu'il fait trop chaud, les stomates permettent à l'arbre de retourner dans l'atmosphère le surplus d'eau transporté par la sève, sous forme d'évaporation. Si l'eau est rare, les stomates se referment pour que l'arbre conserve son précieux liquide. Mais si l'eau est abondante, les stomates s'ouvrent largement pour rejeter la vapeur d'eau dans l'air. Cela permet à l'arbre de conserver son équilibre. Mais cela a aussi pour nous le bénéfice d'abaisser la température ambiante et de créer de l'humidité qui retombera quelque part sous forme de pluie.¹⁹

Le sommeil des arbres

À l'approche de l'automne, la diminution du temps d'ensoleillement donne le signal aux arbres de se préparer à entrer en dormance. Pour protéger ses bourgeons, notamment contre le gel, l'arbre se met en veille. Chez les espèces feuillues, les arbres cessent de produire de la chlorophylle, ce qui fait disparaître le vert des feuilles pour laisser place au jaune qui était là avant. L'arbre ralentit sa croissance et arrête d'acheminer la sève aux feuilles. Celles-ci dépérissent et tombent, ce qui permet de régénérer les substances nutritives au sol. L'arbre forme des



écaillés sur ses branches aux endroits où naissent les futures pousses feuillées. Puis il arrête complètement sa croissance. On dit que l'arbre « entre en dormance »²⁰. Mais il n'est pas mort pour autant, car à l'intérieur de lui, tout est en marche pour le garder en vie.

Partout, depuis la plus petite ramille jusqu'à ses racines, des mécanismes de protection contre le gel se mettent en place. Même si la sève cesse de circuler, les cellules de l'arbre continuent de respirer et les racines de croître. Les arbres qui conservent leurs feuilles pendant l'hiver, comme les conifères, peuvent continuer à transpirer et faire de la photosynthèse. Mais avec les températures plus froides, tout cela s'effectue au ralenti.

Pendant le repos de la saison froide, l'arbre en profite pour réparer les canaux de circulation de la sève qui servira à nourrir ses nouveaux bourgeons le printemps venu. Il élimine les bulles d'air qui empêcheraient la sève de bien circuler. Pour sortir de sa léthargie, l'arbre doit avoir cumulé au moins 3 à 4 semaines de temps froid. Dès janvier, février ou mars, les bourgeons recommencent à se développer, mais d'une façon trop lente pour être perceptible. C'est seulement après avoir cumulé suffisamment d'heures de temps plus chaud que l'arbre reprendra sa croissance.

La patience des arbres



Certaines espèces d'arbres peuvent prendre jusqu'à 40 ans pour parvenir à maturité et commencer à produire leurs fruits et leurs graines. À l'automne, les graines tombent au pied de l'arbre ou sont emportées par le vent. Bien peu de ces graines parviendront à germer. Généralement, elles ont besoin du froid de l'hiver pour être prêtes à éclore au printemps, si les conditions d'humidité, de chaleur et d'oxygène sont réunies. Beaucoup de graines seront mangées par des insectes ou des animaux. Les graines qui ont réussies à germer devront bénéficier de suf-

fisamment d'ensoleillement pour se développer. Une petite pousse d'arbre devra parfois attendre plus de 20 ans avant que la mort d'un grand arbre dégage une fenêtre d'ensoleillement suffisante pour stimuler sa croissance. Mais cette longue attente lui sera bénéfique. En effet, nous savons aujourd'hui que les arbres qui ont été longtemps en attente avant de parvenir à maturité ont une meilleure résistance aux maladies, champignons et insectes nuisibles.²¹

Lorsqu'ils meurent, les vieux arbres retournent à la terre leurs substances nutritives. Grâce aux insectes et bactéries qui décomposent leur bois, les vieux arbres enrichissent les sols des ressources qui alimenteront la vie d'une nouvelle génération de créatures dans toute la chaîne du vivant.

Le sorbier de l'Oural



Composée en 1950 par Evgueni Rodyguine
Deuxième cycle

Sous le vent des plaines
Un arbre m'est donné
Un ami de peine
Mon arbre de liberté

Toi tu es la jeunesse
Quand je n'y croyais pas
Tu m'apportes l'ivresse
Et tu me tends les bras

Sous la neige, la terre
N'avait pas oublié
Au pays solitaire
A fleuri le sorbier

Sous le vent des plaines
Il m'a donné ses fruits
Et depuis je sème
Des graines pour mes amis

Il nous montre la route
Quand nous perdons nos pas
À la saison du doute
En nous tendant les bras

Sous la neige, la terre
N'avait pas oublié
Au pays solitaire
A fleuri le sorbier



Le sorbier de l'Oural

Evgueni Rodyguine

Em Am Em B7 Em Em Am Em D7
Sous le vent des plai-nes un ar-bre m'est don-né. Un a-mi de pei-ne, mon ar-bre de li-ber

8 G E7 Am D G B7 Em Am
té. Toi, tu es ma jeu-nes - se quand je n'y croy-ais pas. Tu m'ap-por-tes l'i-vres - se et

15 B7 Em E7 Am Am D7
tu me tends les bras. Sous la nei-ge, la ter - re n'a - vait pas ou - bli -

20 G B7 Em Am B7 Em
é Au pa - ys so - li - tai - re a fleu - ri le sor - bier.

Sous le vent des plaines
Il m'a donné ses fruits
Et depuis je sème
Des graines pour mes amis

Il nous montre la route
Quand nous perdons nos pas
À la saison du doute
En nous tendant les bras

Sous la neige, la terre
N'avait pas oublié
Au pays solitaire
A fleuri le sorbier

La Russie possède un climat assez semblable à celui du Québec et abrite des espèces d'arbres qui nous sont apparentées dont le sorbier. Cette chanson russe très populaire nous permet de constater que les habitants de cette région du monde accordent une grande valeur à leurs arbres. Ils sont très utiles, entre autres, en servant de repères pour retrouver son chemin lorsque les routes sont ensevelies sous la neige.

Le sorbier fleurit à la mi mai-juin. Ses petits fruits, rouges orangés poussent en grappes et arrivent à maturité à la fin de l'été. Ils persistent longtemps sur l'arbre en hiver, ce qui constitue une réserve de nourriture pour les oiseaux qui en sont très friands.

Plusieurs versions de cette chanson sont disponibles dans internet.

(Source de la chanson: Département de l'Instruction publique et des Cultes du canton de Vaud (1993). *Chanson vole 2*. Lausanne: Éditions Payot, Maurice & Pierre Foetisch, p.31

J'ai planté un chêne

Musique de Gaston Rochon et Gilles Vigneault, paroles de Gilles Vigneault
2^{ème} et 3^{ème} cycles



J'ai planté un chêne

Au bout de mon champ

Ce fut ma semaine

Perdrerai-je ma peine?

J'ai planté un chêne

Au bout de mon champ

Perdrerai-je ma peine?

Perdrerai-je mon temps?

L'amour et la haine

Ce sont mes enfants

Mais ce sont mes chaînes

Perdrerai-je ma peine?

L'amour et la haine

Ce sont mes enfants

Perdrerai-je ma peine?

Perdrerai-je mon temps?

Le roi et la reine

Perdront leur manant

Mais l'amour m'enchaîne

Perdrerai-je ma peine?

Le roi et la reine

Perdront leur manant

Perdrerai-je ma peine?

Perdrerai-je mon temps?

Serai capitaine

De mon bâtiment

Tout en bois de chêne

Perdrerai-je ma peine?

Serai capitaine

Sur mon bâtiment

Perdrerai-je ma peine?

Perdrerai-je mon temps?

J'ai planté un chêne

Au bout de mon champ

Ce fut ma semaine

Perdrerai-je ma peine?

J'ai planté un chêne

Au bout de mon champ

Perdrerai-je ma peine?

Perdrerai-je mon temps?



Hydro-Québec

La durée de vie normale du chêne peut dépasser 1000 ans. Malheureusement, bien peu parviennent à cette maturité car leur bois très dur et résistant est très recherché par l'industrie pour fabriquer des planchers, des meubles, des structures et des revêtements d'habitation. Les chênes ont une très forte capacité d'adaptation. On les retrouve un peu partout dans l'hémisphère nord, car ils apprécient les espaces ensoleillés et dégagés ainsi que les régions au climat tempéré.

Dans cette chanson, Gilles Vigneault évoque une époque qui pourrait être celle de la Nouvelle France, avec ses grands voiliers, le roi et ses sujets. Il utilise une « parlure » ancienne:

Perdrerai-je: forme plus ancienne de l'interrogation perdrai-je (du verbe perdre).

Ma peine: l'effort, le travail accompli.

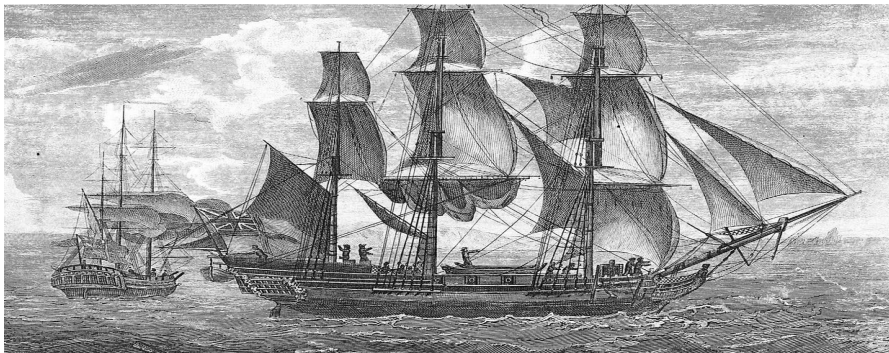
Manant: habitant, personne du peuple.

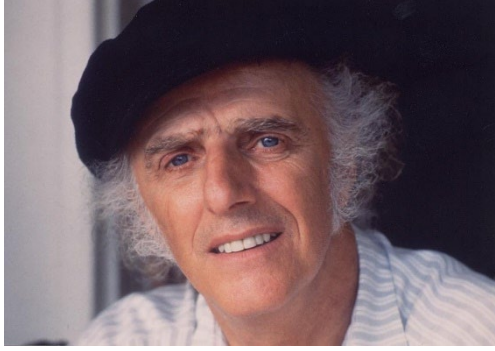
Bâtiment: bateau à voile qui servait autrefois au commerce et à la guerre.

Le chêne évoque la durée et les valeurs de la vie. Le poète s'interroge sur les choix de sa vie, les sentiments qui le guident, son désir d'amour et d'accomplissement. Il se sent responsable de ses sentiments (« l'amour et la haine ce sont mes enfants »). Il s'emploie à planter un arbre. Il sait que cet arbre parviendra à maturité, comme lui, et il servira à construire un bateau dont il sera le capitaine. Mais que lui réserve la vie? Devra-t-il faire la guerre? S'il y perd la vie et son bateau, il aura agi en vain (« perdrai-je ma peine? »).

Des historiens ont déploré la destruction inutile des forêts de chênes de la Nouvelle France. Le bois de chêne a été expédié en Europe pour la construction navale. Les guerres et les pillages ont fait en sorte que la plupart de ces navires se sont échoués au fond de l'océan.

L'œuvre de Gilles Vigneault contient un trésor de chansons sur des thématiques environnementales et sociales qui font le plaisir des enfants telles que: *La danse à St-Dilon*, *Le grand cerf-volant*, *J'ai pour toi un lac*, *J'ai mal à la Terre*.





Gilles Vigneault

Auteur, compositeur, poète, conteur

Gilles Vigneault est né en 1928 à Natashquan, un village de la Basse Côte Nord situé en bordure du golfe du Saint-Laurent, à l'embouchure de la rivière Natashquan, (voir sur la carte la rivière Natashquan au nord de l'île d'Anticosti). Natashquan provient du mot en langue innue-aimun *natashkuan* qui signifie:

là où on chasse l'ours.

La petite communauté de quelques 300 personnes connaît l'importance de l'entraide et le respect de la nature essentielle à la vie. Toute l'œuvre de Gilles Vigneault est traversée de ces valeurs de solidarité humaine et de respect pour la vie et la beauté qui nous entoure.

Gilles Vigneault a publié plus de 400 poèmes et chansons en plus de recueils de contes, pour petits et grands, et des textes pour le théâtre et la télévision. L'artiste a chanté l'amour du pays (*Mon pays, Les gens de mon pays, Gens du pays*). C'est le pays du Québec avec ses gens, ses territoires, son hiver, sa « parlure ». Mais c'est aussi le pays intérieur, celui de l'être qui s'ouvre à l'autre et qui sait d'où il vient et où il va.

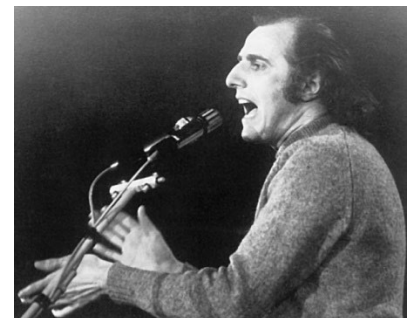


Les chansons de Gilles Vigneault font souvent revivre la musique et les traditions qui ont marqué la culture québécoise. Il donne vie à une foule de personnages pour dénoncer les oppressions et les injustices, mais aussi pour faire entendre les rêves, les amours, les joies et les chagrins. Les québécois et québécoises se sont reconnus dans la chanson *Gens du pays* qui est devenue un véritable hymne national du Québec (« *Gens du pays c'est votre tour de vous laisser parler d'amour* »).

La poésie de Vigneault est empreinte de sagesse et de clairvoyance. Il rappelle le soin urgent à apporter à la Terre rendue malade par l'action irréfléchie des humains (*J'ai mal à la Terre, Planète, Le grand cerf-volant*). L'artiste a beaucoup écrit à l'intention des enfants (*Les quatre saisons de Piquot, Le piano muet, Gaya et le petit désert, Chansons contes et comptines*, etc.). Les enfants sont aussi très présents dans ses poèmes, comme une force de renouveau et de changement dont il faut prendre le plus grand soin.

Gilles Vigneault a contribué à la fondation de l'organisation *Les artistes pour la paix*, qui rassemble des artistes engagés pour la non-violence, contre les guerres et le militarisme. Il a reçu de nombreux prix et doctorats honorifiques. Il a participé à des films documentaires (*Le goût d'un pays, Des gens de son pays*).

Pour en savoir davantage sur Gilles Vigneault et son œuvre, voir le site officiel: <https://gillesvigneault.com>



Le mythe d'Érysichthon



Le mythe d'Érysichthon fait partie des récits associés au culte de Déméter²². Dans la mythologie grecque ancienne, Déméter est la mère de la Terre. Elle est la déesse de l'agriculture, des semences et des moissons.

Selon le poète grec Callimarque (env.310-243 av. JC), Érysichthon, prince de Thessalie, habitait un royaume conquis sur les terres du peuple des Pélasges. Ceux-ci avaient consacré à Déméter un boisé magnifique qui possédait en son centre un peuplier majestueux dont le houppier était si haut qu'il semblait atteindre les astres. L'arbre était chéri par la déesse. Les nymphes aimaient se réunir pour danser et célébrer autour de lui. Mais Érysichthon ordonna à une vingtaine d'esclaves d'abattre l'arbre sacré. En subissant les premiers coups de hache, l'arbre émit un gémissement en signal aux autres arbres.

Déméter alertée prit l'apparence de sa grande prêtresse Nikkipa et se rendit auprès du prince pour le réprimander et l'amener à reconnaître l'affection que tous avaient pour cet arbre et à le respecter. Mais Érysichthon ne voulut rien entendre et prétendit qu'il avait besoin de bois frais pour construire dans son palais une salle de banquets pour recevoir ses amis. Furieuse, Déméter reprit sa véritable apparence. À la vue de la déesse, les esclaves s'enfuirent. Pour punir Érysichthon de sa malveillance Déméter le condamna à souffrir d'une faim insatiable.

Dès lors Érysichthon, constamment affamé, se mit à manger sans répit. En quelques jours il avait dévoré autant de denrées alimentaires qu'une ville entière. Ce qui le conduisit à dilapider toutes ses richesses. Son père, le roi Triopas décida de le chasser du palais. C'est ainsi qu'Érysichthon fut réduit pendant le reste de sa vie à mendier et chercher sa nourriture en fouillant dans les ordures.

Dans la forêt lointaine

Traditionnel
2^{ème} cycle

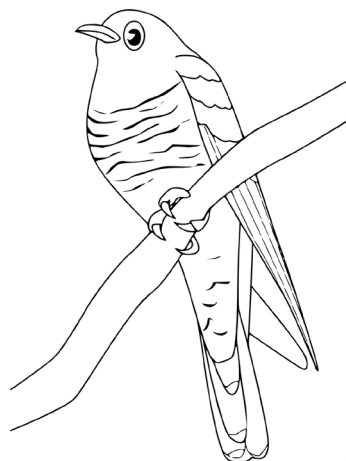


Dans la forêt lointaine
Entends-tu le coucou
Du haut de son grand chêne
Il répond au hibou

Coucou, coucou,
On entend le coucou
Coucou, coucou,
On entend le coucou

Dans la forêt lointaine
Entends-tu le hibou
Du haut de son grand chêne
Il répond au coucou

Hou hou, hou hou,
On entend le hibou
Hou hou, hou hou
On entend le hibou



Dans la forêt lointaine

Traditionnel

C G C

Dans la fo rêt loin tai ne on en-tend le cou cou du
la fo rêt loin tai ne on en tend le hi bou du

4 G C

haut de son grand chô ne il ré pond au hi bou cou cou cou cou on on
haut de son grand chô ne il ré pond au cou cou hou hou hou hou on

7 G C G C

en tend le cou cou cou cou cou cou on en tend le cou cou dans
en tend le hi bou hou hou hou hou on en tend le hi bou

Je n'ai jamais connu d'enfants qui n'aiment pas chanter en canon. Toutefois la réalisation d'un canon vocal n'est pas toujours facile. Avec des élèves peu habitués à chanter, il est préférable de commencer l'exercice du chant polyphonique par une mélodie accompagnée d'un simple ostinato. Mais la mélodie de *Dans la forêt lointaine* est assez simple pour que la réussite du canon soit obtenue sans trop de difficultés.

Questionner les élèves: Qui sait ce qu'est un canon en musique? (Beaucoup d'enfants ne connaissent que l'arme de guerre).

En musique, un canon est une composition où une même phrase (mélodique ou rythmique) est reprise par différents chanteurs ou musiciens mais de manière décalée dans le temps. Chaque groupe exécute la phrase au complet mais sans jamais rejoindre les autres qui ont commencé avant ou après lui.

Étapes d'apprentissage

Le secret de la réussite d'un canon est de bien connaître la mélodie au complet avant de l'interpréter en polyphonie.

1- Interpréter la mélodie à l'unisson.

2- Interpréter le rythme de la chanson en parlé-rythmé avec percussions corporelles ou avec un instrument. Montrer la partition au tableau pour aider les élèves à bien suivre.

3-Diviser la classe en deux groupes et réaliser un canon rythmique en parlé-rythmé. Lorsque le canon rythmique est bien maîtrisé, réaliser le canon mélodique.

Si le groupe a de la difficulté à chanter en canon, je laisse tous les élèves chanter la première voix et je commence seule à chanter doucement la deuxième voix. Je demande ensuite à un.e ou deux élèves de se joindre à moi. Peu à peu, on équilibre le nombre de voix dans les deux groupes.

Nos mères les forêts



Les forêts couvrent environ 30% de la superficie terrestre. Elles forment des grandes communautés qui vivent en symbiose avec des champignons, nommés mycorhizes, entourant leurs racines. À travers les réseaux de racines, les plantes et les champignons s'échangent l'eau et les ressources nutritives. Les scientifiques appellent ce réseau sous-terrain le « wood wide web » en faisant allusion au « world wide web » qui est le réseau internet. Les arbres communiquent également des messages chimiques par voie aérienne. Par exemple, lorsqu'un arbre est attaqué par un insecte ou un animal brouteur, il produit des phytohormones qui voyagent par l'air. Les arbres plus loin peuvent alors réagir à ce signal pour se défendre en sécrétant des substances toxiques ou indésirables pour les insectes ou les animaux.

Les êtres vivants de la forêt vivent en interdépendance. La forêt procure la protection et la nourriture pour les espèces qui y vivent. Les excréments et les restes organiques de la faune et la flore qui se décomposent enrichissent le sol et contribuent à l'équilibre vital de la communauté forestière. La transpiration des arbres procure l'humidité essentielle à la vie.

Chanson pour les arbres

Paroles de Louise Morand, d'après *Noël des enfants du monde* de Jean Naty-Boyer et Jacques Lafont ©Jean Naty-Boyer



2^{ème} cycle

Refrain :

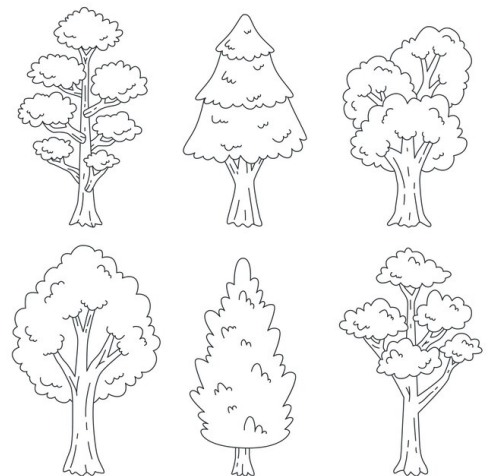
Forêts de l'Amazonie
Ou de Californie
Jungles de Bornéo
D'Afrique et d'Australie
Les arbres sont nos frères
Depuis l'aube du temps
Ils protègent la Terre
Et l'avenir des enfants.

Pour l'air que l'on respire
Et l'eau claire qu'ils nettoient
Pour l'ombre qui fait vivre
Et les fruits, et les noix
Pour les oiseaux sans nombre
Qui chantent dans leurs mains
Pour la beauté du monde
Merci à ces gardiens



Refrain

Un jour viendra peut-être
Un jour de grand soleil
Où les humains voudront
Protéger ces merveilles
Et que les scies se taisent
Et répondent à l'appel
D'urgence planétaire
Des géants naturels




Chanson pour les arbres

Louise Morand

D'après Noël des enfants du monde de Jean Naty-Boyer

Dm Gm C F Dm Gm



Fo - rêt de l'A-ma-zo-ne ou de Ca-li-for-nie, jun-gles de Bor-né-o, d'A-frique

4 A Dm Gm C F



ou d'Aus-tra-lie, les ar-bres sont nos frè-res de - puis l'au-be du temps, ils

7 Gm Dm A Dm Bb Gm



pro-tè-ge la Terr' et l'a-ve - nir des en-fants. Pour l'air que l'on res-pi - re et
Un jour vien-dra peut-ê - tre un

10 Cm F Bb Dm Eb F



l'eau clair qu'ils net-toient pour l'om-bre qui fait vivre et les fruits et les noix, pour
jour de grand so - leil où les hu-main vou-drons pro-tè-ger ces mer-veilles, et

13 Gm F Eb Dm



les oi-seaux sans nombre qui chan-tent dans leurs mains pour
que les scies se taisent et ré-pondent à l'ap-pel d'ur -

15 Gm Dm A Dm



la beau-té du monde mer-ci à ces gar-diens.
gen-ce pla-né-taire des gé-ants na-tu-rels.

Chanson pour les arbres

Accompagnement du refrain

Flûte à bec soprano



Fl. à bec Sop.



The image shows two staves of musical notation for a soprano flute. The top staff is labeled 'Flûte à bec soprano' and the bottom staff is labeled 'Fl. à bec Sop.'. Both staves are in 4/4 time and B-flat major. The melody consists of five measures: a half note B-flat, a half note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a whole note G. The bottom staff has a '5' written above the first note (B-flat).

Les enfants aiment beaucoup la chanson *Noël des enfants du monde* de Jean Naty-Boyer. La mélodie en mode mineur est accrocheuse et l'appel à la paix du texte initial touche les cœurs. C'est pourquoi il m'est venu l'idée de modifier les paroles pour en faire un appel à la protection des arbres et des forêts. Ce qui permet d'apprécier cette chanson toute l'année.

L'accompagnement à la flûte pendant le refrain est très facile à réaliser: apprendre la partie de flûte avec tout le groupe. Porter une attention particulière à la quarte finale. Demander aux élèves de choisir une des deux notes à exécuter à la fin. Équilibrer les deux groupes au besoin. Choisir 5 à 6 flutistes volontaires pour interpréter l'accompagnement pendant le refrain alors que les autres élèves chantent la chanson au complet.

Cet appel à la protection des forêts est un bon prétexte pour parler des ravages de la déforestation, surtout dans les pays, comme le Canada, qui pratiquent les coupes à blancs. Mais la protection des forêts est aussi une bonne raison de lutter contre le réchauffement climatique. Protéger les forêts pour sauvegarder une Terre habitable et lutter contre le réchauffement pour sauvegarder des forêts en santé. On y gagne sur tous les plans.

(Source de la chanson originale: <http://edanimimes.com>)

Canon des arbres

Paroles et musique de Steve Waring
2^{ème} et 3^{ème} cycles



Arbre, arbre
Dans mon lit, toi, tu dors avec moi
Arbre, sous les draps
Il me semble entendre ta voix
Refrain
Thuya, pêcher, houx, baobab, acajou
Baobab, acajou, thuya, pêcher, houx
Sureau, cyprès
Pin des landes, palissandre
Mélèze, tremble, tremble, hêtre, noyer

Arbre, arbre
Sous la table, toi, tu mets les pieds
Arbre, quand je bois
Il me semble t'entendre chanter

Refrain
Arbre, arbre
Dans mon balafon tu m'accompagnes
Arbre, ta chanson
Résonne à la ville, à la campagne
Refrain en canon (5 fois)



Thuya



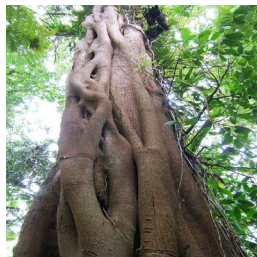
pêcher



houx



baobab



acajou



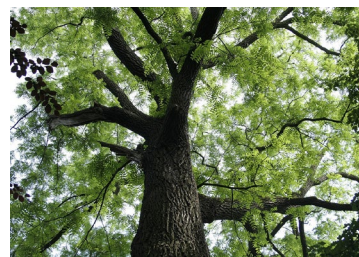
cyprès



pins des landes



hêtre



noyer

Canon des arbres

Paroles et musique Steve Waring

Ar - bre ar - bre Dans mon lit toi tu dors a - vec
 Ar - bre ar - bre Sous la ta - ble toi tu mets les
 Ar - bre ar - bre Dans mon ba - la - fon tu m'ac-com-

4 moi Ar - bre sous les draps
 pieds Ar - bre quand je bois
 pagne Ar - bre ta chan - son

7 Il me sem - ble en - ten - dre - ta voix
 Il me sem - ble t'en - ten - dre chan - ter
 Ré - tonn' - à la ville à la cam - pagne

9 Thu-ya pê-cher houx ba - o - bab a - ca - jou Ba-o-bab a-ca-jou

12 Thu-ya pê-cher houx Su - reau cy-près pin des lan-des pa - lis - san - dre

15 Mé - lè - se trem - ble trembl' hê - tre - no - yer

Cette chanson à la mélodie complexe et envoûtante de Steve Waring est un bon prétexte pour identifier plusieurs espèces d'arbres en classe, tout en évoquant leur utilité dans notre vie de tous les jours: sommiers pour les lits, tables, armoires, cuillères, portes, cadres de fenêtres, instruments de musique, etc.

Parmi toutes les espèces mentionnées dans la chanson plusieurs sont menacées²³. C'est le cas de l'acajou et du palissandre (aussi appelé bois de rose) qui ont été surexploités commercialement et qui sont aujourd'hui protégées. Le hêtre et le noyer noir sont décimés par des maladies. Les baobabs sont menacés par les sécheresses sévères dues aux changements climatiques et par la déforestation pour les terres agricoles.

Le refrain se chante en canon pour le plus grand plaisir des élèves des 2^{ème} et 3^{ème} cycle. On peut l'exécuter en deux parties de quatre mesures ou à quatre voix avec des entrées à toutes les deux mesures.

On peut ajouter un ostinato simple au xylophone avec les deux accords pour accompagner la chanson :



Le *Canon des arbres* et autres chansons à découvrir sur l'album: Steve Waring, *Le Colporteur*.²⁴

Complément :

Chaque espèce d'arbre possède des caractéristiques propres que les élèves éprouveront du plaisir à découvrir.

Projet scientifique, en collaboration avec le ou la titulaire du groupe-classe: réaliser des recherches sur les arbres. Apprendre à identifier les arbres présents sur le terrain de l'école, dans le quartier ou chez les membres de la communauté scolaire. Faire une plantation d'arbres.

Projet artistique, en collaboration avec le ou la spécialiste en arts plastiques: réaliser un guide illustré (illustrations de feuilles, d'écorces et de la silhouette) des différentes espèces d'arbres. Réaliser un décor d'arbres et de forêt pour le spectacle de l'école.

Trois grands types de forêts dans le monde

Il existe plus de 70 000 espèces d'arbres dans le monde dont environ 9 000 espèces seraient encore à découvrir.²⁵ Elles formeraient des populations peu nombreuses situées dans des plaines et des montagnes tropicales éloignées, essentiellement en Amérique du Sud. Trois grands types de forêts sont présentes sur la planète.

1- Les forêts boréales ou taïga



Elles sont réparties tout autour du pôle Nord, principalement à travers le Canada et la Russie. « C'est le plus vaste entrepôt terrestre de carbone au monde ». ²⁶ Composées surtout d'espèces résineuses - sapin, pin, épinette et mélèze, elles offrent un habitat aux migrations de certains grands mammifères, comme le caribou, et à des grands prédateurs. Jusqu'à trois milliards d'oiseaux migrateurs viennent s'y reproduire.

2- Les forêts tempérées

Elles s'étendent principalement le long de la côte ouest de l'Amérique du Nord et dans l'est du Canada (Ontario, Québec et provinces maritimes) et des États-Unis, ainsi qu'en Europe et certaines régions de l'Asie et de l'Amérique du Sud. On y retrouve, en plus des espèces résineuses, plusieurs espèces de feuillus (chêne, frêne, hêtre, orme, érable et plusieurs autres). Les forêts tempérées anciennes (plus de 80 ans) sont les meilleurs puits de carbone de la Terre. Toutefois, leur capacité à stocker le carbone est maintenant diminuée en raison des impacts des changements climatiques et de la déforestation. Les forêts de l'ouest canadien émettent maintenant davantage de GES qu'elles n'en captent.²⁷



3- Les forêts tropicales



Elles sont situées dans les régions ceinturant les tropiques, principalement dans le bassin de l'Amazonie (Brésil, Pérou), du Congo, d'Australie et de l'archipel de Malaisie. Avec une superficie de quelques 6 millions de kilomètres carrés, la forêt amazonienne est la plus grande de toutes. Elle joue un rôle essentiel dans la régulation des cycles de l'eau et du climat de la planète. Elle agit comme un climatiseur géant qui abaisse la température de l'air à la surface de la Terre et génère des précipitations. Ce refroidissement est indispensable pour atténuer les effets des canicules et des sécheresses saisonnières

dans la région.

Les grandes forêts tropicales abritent une biodiversité foisonnante, tant en espèces végétales qu'animales. Toutefois, la déforestation intense au profit de l'agriculture industrielle, des élevages bovins et des industries minière et forestière, en plus des impacts des changements climatiques, mettent ces écosystèmes en péril. Selon les projections des experts, 60 % à 70 % des forêts humides pourraient être dégradées d'ici à 2050 et 2070. Ce qui ferait en sorte qu'elles cesseraient d'être des puits de carbone pour devenir une source d'émission de CO₂. C'est plus de 200 milliards de tonnes de dioxyde de carbone qui pourrait être relâchées dans l'atmosphère. Ce point de non-retour, devenu imminent selon les scientifiques, entraînerait des hausses des températures et de l'humidité ambiante dépassant le seuil de tolérance à la chaleur du corps humain. Ce qui rendrait impossible la survie des populations.²⁸

Boris et Natacha

Paroles et musique de Jean-Naty-Boyer
2ème cycle



Dans la forêt blanche d'Ukraine
Glisse une blanche troïka
Dans le silence elle promène
Petit Boris et Natacha

Refrain :
Raconte-nous, petite mère,
Ce qu'ils ont vu sur le chemin
Raconte-nous, petite mère
Jusqu'à demain

Ils rencontrent la zibeline,
Le renard bleu et puis le loup
Si vous allez chez la Tsarine
Voulez-vous nous prendre avec vous?



Zibeline



renard bleu



loups arctiques

(Refrain)

Nous n'allons pas chez la Tsarine
Nous retournons à notre isba
Loup et renard et zibeline
Sont montés dans la troïka

(Refrain)

Et tous ensemble, ils s'en reviennent
Serrés pour ne pas avoir froid
Dans la forêt blanche d'Ukraine
Avec Boris et Natacha

(Refrain)

©Jean Naty-Boyer

Boris et Natacha

2^{ème} cycle

Jean Naty-Boyer

Musical score for the first system of the song "Boris et Natacha". It features a vocal line and a piano accompaniment in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Dans la fo-rêt blan-che d'U-krai-ne gliss' un-e blan-che tro-i-ka, dans le si-lence el-". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line with chords.

Dm Gm⁷ A⁷ Dm

Dans la fo-rêt blan-che d'U-krai-ne gliss' un-e blan-che tro-i-ka, dans le si-lence el-

Dm Gm⁷ A⁷ Dm

Musical score for the second system of the song "Boris et Natacha". It features a vocal line and a piano accompaniment in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "le pro-mè-ne pe-tit Bo-ris et Na-ta-cha Ra-con-te nous pe-ti-te". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line with chords.

6 Gm⁷ A⁷ Dm A⁷ Dm F Gm⁷ C⁷

le pro-mè-ne pe-tit Bo-ris et Na-ta-cha Ra-con-te nous pe-ti-te

Gm⁷ A⁷ Dm A⁷ Dm F Gm⁷ C⁷

le pro-mè-ne pe-tit Bo-ris et Na-ta-cha Ra-con-te nous pe-ti-te

Musical score for the third system of the song "Boris et Natacha". It features a vocal line and a piano accompaniment in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "mè-re ce qu'ils ont vu sur le che-min Ra-con-te-". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line with chords.

12 F B^b Gm A⁷

mè-re ce qu'ils ont vu sur le che-min Ra-con-te-

F B^b Gm A⁷

17 Dm Gm A7 Dm (A7)

nous pe - ti - te mé - re jus - qu'à de - main.

Dm Gm A7 Dm (A7)

Dans la forêt blanche d'Ukraine
 Glisse une blanche troïka
 Dans le silence elle promène
 Petit Boris et Natacha

{Refrain:}
 Raconte-nous, petite mère,
 Ce qu'ils ont vu sur le chemin
 Raconte-nous, petite mère
 Jusqu'à demain

Ils rencontrent la zibeline,
 Le renard bleu et puis le loup
 Si vous allez chez la Tsarine
 Voulez-vous nous prendre avec vous?

{au Refrain}

Nous n'allons pas chez la Tsarine
 Nous retournons à notre isba
 Loup et renard et zibeline
 Sont montés dans la troïka

{au Refrain}

Et tous ensemble, ils s'en reviennent
 Serrés pour ne pas avoir froid
 Dans la forêt blanche d'Ukraine
 Avec Boris et Natacha

{au Refrain}

Boris et Natacha

Jean Naty-Boyer

Dm Gm⁷ A⁷ Dm

Dans la fo-rêt blan-che d'U-krai-ne gliss' un-e blan-che tro-i-ka,

Carillon

Xylophone

Xylophone

5 Gm⁷ A⁷ Dm A⁷ Dm F

dans le si-lence el-le pro-mè-ne pe-tit Bo-ris et Na-ta-cha Ra-con-te

Car.

Xyl.

Xyl.

10 Gm⁷ C⁷ F B^b Gm A⁷

nous pe-ti-te mè-re ce qu'ils ont vu sur le che-min

Car.

Xyl.

Xyl.

16 Dm Gm A⁷ Dm (A⁷)

Ra-con-te - nous pe-ti-te mè-re jus-qu'à de-main.

Car.

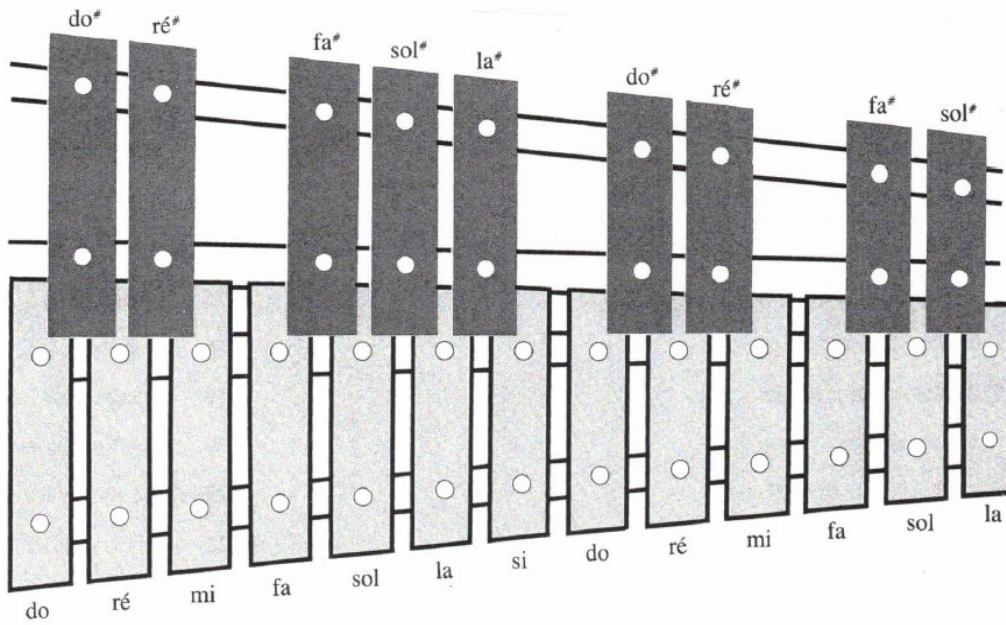
Xyl.

Xyl.

Boris et Natacha

Jean Naty-Boyer

Carillon ou\et flute



Cette charmante fable évoque la solidarité entre des enfants et des animaux. Elle se situe dans le décor de la forêt d'Ukraine, un environnement qui ressemble à celui des forêts nordiques québécoises par son climat et sa biodiversité.

Mise en contexte

Questionner les élèves, amorcer une discussion :

-Qui a déjà entendu parler de l'Ukraine? (Sujet d'actualité en raison de la guerre avec la Russie débutée en février 2022). L'Ukraine est un pays voisin de la Russie et la Pologne. C'est un pays qui a connu de nombreuses guerres d'invasion au cours de son histoire. L'Ukraine est parfois décrite comme un « grenier de la planète » ou encore un « panier à pain » de la planète à cause de ses terres fertiles, propices à la culture du blé et d'autres céréales.

-Qui est déjà allé se promener dans la forêt et a vu des animaux? Quels sont les animaux qui habitent les forêts québécoises?

La biodiversité des forêts du Québec

Les forêts québécoises abritent environ 90 espèces de mammifères dont les plus connus sont les chevreuil, orignal, caribou, ours, lynx, renard, loup, coyote, carcajou, raton-laveur, porc-épic, castor, rat-musqué, lièvre, hermine, martre, loutre, furet, moufette, écureuil, chauves-souris, mulot, souris. Y habitent aussi des reptiles et batraciens (salamandre, crapaud grenouille), plus de 200 espèces d'oiseaux et des milliers d'espèces d'insectes et autres invertébrés (limaces, vers, etc).²⁹

Clarifier le vocabulaire de la chanson :

Troïka: Grand traîneau tiré par trois chevaux utilisé autrefois en Russie et d'autres pays d'Europe de l'Est (Finlande, Pologne, Ukraine), avant l'invention de l'automobile.

Petite Mère: Équivalent de grand-mère ou grand-maman que les Russes appellent « babouchka ».

Zibeline: Petit mammifère vivant dans les forêts et les montagnes du nord de l'Asie et de l'Europe de l'Est. La zibeline, aussi appelée martre, a été longtemps chassée pour sa fourrure douce et soyeuse, ce qui a entraîné sa quasi-disparition de certains territoires.

Renard bleu: Appelé également renard arctique, c'est un renard plus petit que le renard roux qu'on retrouve au sud du Québec. Sa fourrure devient blanche en hiver.

Tzarine: L'équivalent d'une reine. Avant la révolution de 1917, la Russie était dirigée par une monarchie.

L'équivalent du roi s'appelait le tzar.

Isba: Petite maison de paysan.

Apprendre la chanson

Mémoriser d'abord le refrain avant d'interpréter la chanson au complet. Il existe de nombreuses versions de cette chanson dans internet, avec différents styles d'interprétation et en karaoké. Mais pour bien s'adapter à la voix et au rythme d'apprentissage des enfants, l'accompagnement au piano ou à la guitare est toujours préférable. L'enseignant.e chante les couplets et les élèves chantent le refrain. Mémoriser ensuite les couplets, deux à la fois, selon les capacités des élèves. On peut chanter avec le texte les couplets qui n'ont pas été mémorisés.

Apprendre l'accompagnement instrumental

Le travail d'orchestre avec les instruments Orff est toujours une source de plaisir et de fierté pour les enfants. Toutefois, la gestion du jeu d'ensemble pose des défis particuliers à l'enseignant.e. En plus de

la discipline de jeu d'ensemble (débuter et arrêter au signal, écouter l'ensemble) quelques principes de base permettent d'éviter bien des désagréments :

1- Préparer les instruments et les baguettes à l'avance pour sauver du temps.

2- Faire apprendre toutes les parties par tous les élèves et subdiviser le groupe selon les préférences et les capacités une fois que les parties ont été mémorisées. Cela permet de garder tous les enfants actifs.

3- Modifier à volonté un arrangement pour le simplifier s'il pose un défi trop important pour les élèves ou l'enrichir selon la créativité des participant.e.s.

4- Mémoriser une partie instrumentale est toujours un exercice difficile pour certains élèves. Pour conserver la motivation, doser le temps de répétition. Étaler l'apprentissage des parties instrumentales sur plusieurs périodes tout en variant les activités servant à mémoriser les parties. En voici quelques exemples :

- Un principe bien connu de la pédagogie Orff: réaliser la partition en percussions corporelles avant de l'interpréter aux instruments. Frapper ou marcher le rythme d'un motif à mémoriser.
- Créer une chaîne d'interprétation: chaque équipe joue une mesure et passe le tour à une autre équipe pour la mesure suivante. Déterminer les tours à l'avance pour que la pièce soit exécutée sans interruption.
- Voici une façon de pratiquer que les élèves aiment beaucoup et qui permet à tous d'être en action: Disposer des instruments en quatre îlots autour du local et allouer une partie différente de la pièce à pratiquer à chacun de ces îlots. Par exemple :

Îlot 1- partie de xylophone basse

Îlot 2- partie de xylophone 1

Îlot 3- partie de carillon

Îlot 4- partie d'accompagnement rythmique

Répartir les élèves à ces quatre positions et allouer un temps de pratique libre. Après le temps déterminé (exemple 5 minutes), chaque groupe se déplace vers l'îlot voisin pour aller pratiquer une autre partie de la pièce. Lorsque tous les groupes ont fait le tour des quatre positions, on interprète la pièce en jeu d'ensemble avec toutes les parties.

5- Filmer ou enregistrer la réalisation du groupe pour commenter l'exécution et identifier les éléments à améliorer.

La séquence de travail que je propose ici pour la pièce Boris et Natacha peut varier selon le temps disponible, la composition des groupes et les préférences de l'enseignant.e et des élèves. C'est en observant et évaluant le plaisir et la participation des élèves que la réalisation musicale se met en place progressivement.

- Débuter par l'apprentissage de l'accompagnement des couplets (plus facile).
- Repérer la phrase harmonique de quatre mesures répétées deux fois dans les couplets: ré, sol, la, ré.

- Chanter en interprétant seulement les fondamentales des accords en blanches avec la main gauche au xylophone (partition du xylo basse, deux notes par mesure).
- Intégrer la quinte de l'accord avec la main droite, en blanches, en même temps que la fondamentale.
- Diviser le groupe en deux. Choisir les élèves qui réussissent le mieux pour jouer en alternance la fondamentale et la quinte en noires pendant que l'autre groupe joue uniquement les fondamentales en blanches. On interprète la chanson avec l'enseignant.e qui chante et accompagne l'ensemble.

Apprentissage de l'accompagnement du refrain

- Repérer les trois phrases harmoniques du refrain :
- Première phrase: fa, sol, do (grave), fa
- Deuxième phrase: ré (sib), sol, la, la
- Troisième phrase: ré, sol, la, ré
- Remarquer que la troisième phrase est identique à celle des couplets.
- Même séquence que pour l'apprentissage du refrain, réaliser une phrase à la fois en chantant.

Intégrer la partie du carillon et\ou flute

- Selon le degré de compétence des élèves, interpréter la mélodie du refrain au carillon et\ou à la flute.
- Tous les élèves apprennent la mélodie du refrain, en tout ou en partie, au carillon ou à la flute. Commencer par identifier le nom des notes sur la partition et réviser les doigtés à la flute.
- Travailler par phrase en portant une attention particulière aux mesures qui ont un silence sur le premier temps (mesures 5, 8 et 11).
- Pour varier la texture sonore et pour simplifier, il est d'un bel effet d'interpréter uniquement les mesures 1 à 4 et 8 à 10 aux carillons et laisser les mesures 5 à 7 et 11 à 12 aux voix avec le reste de l'ensemble.

Intégrer un accompagnement rythmique :

- Choisir des élèves volontaires pour accompagner la chanson à la batterie (alternance cymbale et caisse-claire en noires). Au choix: intégrer des grelots et\ou blocs à deux sons pour marquer la pulsation.

Subdiviser le groupe-classe selon les préférences des élèves qui choisissent quel rôle ils souhaitent tenir pendant l'interprétation de la chanson :

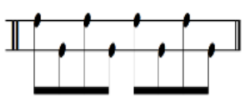
- Un groupe de chanteurs\chanteuses
- Un groupe de carillonneurs et\ou flutistes
- Un groupe de xylos 1 qui réalise l'accompagnement harmonique en noires (fondamentale et quinte)
- Un groupe de xylos 2 qui réalise l'accompagnement en blanches.
- Accompagnement rythmique.

Complément :

- 1- Le rythme des chevaux :
- 2- Voici un jeu de polyrythmie qui évoque le son des sabots des chevaux lorsqu'ils marchent. Pratiquer assez lentement chacun des motifs séparément en percussions corporelles et/ou avec des instruments à deux sons avant de les superposer. Augmenter la vitesse progressivement.


Motif 1

Mains
Genoux




Motif 2

Mains
Pieds



Motif 3

Mains
Genoux



2- Composition d'un paysage sonore

Cet exercice de composition peut servir à créer un prélude à l'interprétation de la chanson Boris et Natacha. La séquence complète depuis la présentation du projet aux élèves jusqu'à l'évaluation devrait prendre environ deux périodes de 50 minutes.

Questionner les élèves: Qu'est-ce qu'on entend dans la forêt l'hiver? Le son du vent dans les branches, des craquements d'arbres et de branches, quelques oiseaux (dont le pic bois), écureuils (qui grattent ou crient pour avertir) ou chevreuils, le bruit des pas dans la neige, le tout entouré de silence (si on a la chance d'être loin des routes et des activités industrielles).

Consignes pour la composition :

Créer un paysage sonore de la forêt en hiver et introduire le son de la troïka, qui s'avance en faisant un crescendo, et qui s'arrête pour prendre à son bord des passagers, comme dans la chanson.

Rappeler l'effet intéressant du silence et des sons doux pour créer l'ambiance d'une forêt l'hiver.

Réaliser un fond sonore. Donner un exemple par une courte improvisation.

La composition doit inclure au moins 15 secondes de paysage sonore d'hiver avant de débiter le crescendo représentant l'arrivée de la troïka.

Informez les élèves des critères selon lesquels leur composition sera évaluée. À moins de cas particuliers, par exemple celui d'un élève qui aurait fait bande à part, chaque équipe reçoit une note de groupe qui sera inscrite, avec les commentaires de l'enseignante, sur la feuille d'équipe contenant la partition graphique.

Critères d'évaluation :

- 1- Qualité du jeu d'ensemble: est-ce que les élèves ont bien travaillé en équipe pour s'attribuer les différents rôles, est-ce qu'ils et elles s'écoutent.
- 2- Qualité sonore: choix pertinent des instruments, variété des timbres, ambiance réussie.
- 3- Qualité du crescendo: aspect progressif de l'augmentation du son.

Réalisation :

- Selon le nombre d'élèves dans le groupe-classe, former des équipes de 3 ou 4 élèves. Avec des jeunes élèves, des équipes trop nombreuses présentent souvent des problèmes de perte de temps ou de conflits.
- Distribuer la fiche de composition à chaque équipe (voir le document plus loin). Les élèves y inscrivent leur nom et les instruments de leur choix. Ils doivent réaliser un musicogramme, c'est-à-dire représenter graphiquement le déroulement de leur création. Ils peuvent associer un symbole à chaque son instrumental et représenter des motifs rythmiques. L'ordre de représentation graphique doit refléter le déroulement sonore dans le temps (quel son entendu en premier, quels autres sons à la suite, etc.). Montrer un exemple de musicogramme (voir la fiche d'exemple p.53).
- Allouer un temps pour choisir les instruments. On peut tirer au sort pour attribuer les instruments uniques qui sont souvent désirés par plusieurs équipes tels que le piano et la batterie. Répartir les instruments disponibles au sol ou sur des tables en les espaçant suffisamment pour éviter que les élèves ne se retrouvent entassés pour tester les sonorités.
- Demander aux équipes de se répartir dans tout le local et d'éviter les bruits inutiles. L'enseignant.e circule d'une équipe à l'autre pour constater l'avancement des créations, donner des suggestions au besoin. Vérifier collectivement la capacité des équipes à être prêtes pour interpréter leur composition devant la classe.

Pour aller plus loin :










-Enregistrer les paysages sonores des élèves. Choisir celui qui est préféré du groupe pour servir de prélude à l'exécution de la chanson Boris et Natacha.

-Écouter la pièce électroacoustique *Beneath the Forest Floor* de Hildegard Westerkamp (voir l'activité p.79).












Fiche de composition

Nom: Exemple

Dessine ton code d'instruments:


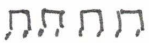




 métallophone	 blocs sablés	 grelots
 cymbale	 cymbalettes	 djembe
 guiro	 bloc à deux sons	
 bloc de bois		

Dessine ton paysage sonore

							
	(frotté)						

PP (pianissimo - très doux)

Dessine le crescendo

				
		etc...		
				


cresc. et rall.

Woh!

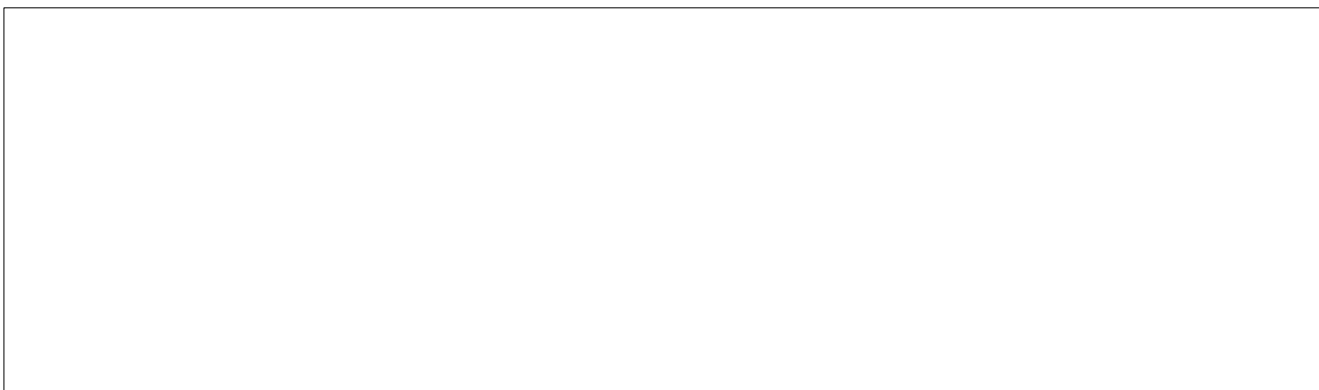
Fiche de composition

Nom: _____ Groupe : _____

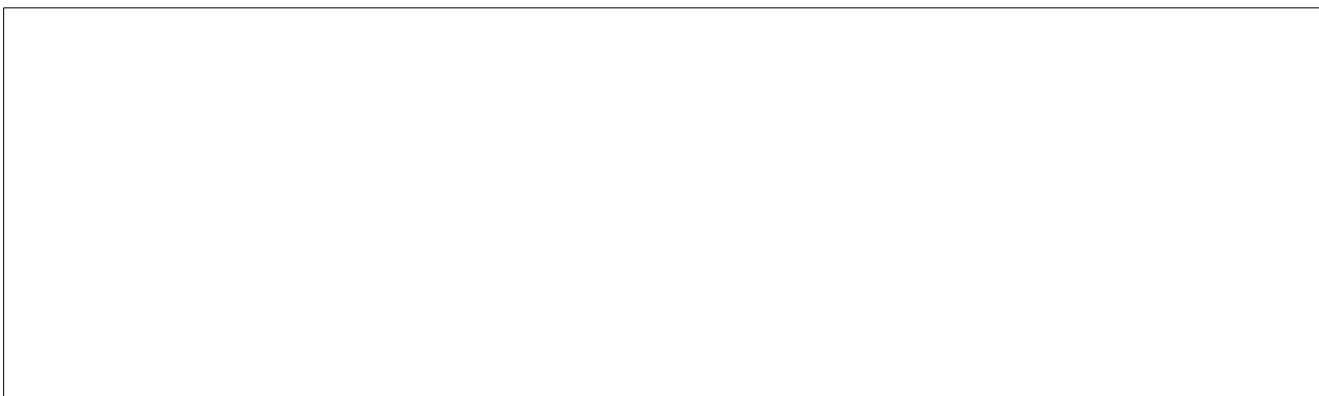
Dessine ton code d'instruments:



Dessine ton paysage sonore



Dessine le crescendo



Des fléaux affectant les forêts et quelques solutions :

1- Les insectes, virus et champignons ravageurs

L'élévation des températures et de l'humidité ambiante, les périodes de sécheresse et les canicules plus fréquentes dues aux changements climatiques, affaiblissent la capacité des arbres à se défendre contre les insectes, champignons et autres virus qui les attaquent. Des nouveaux ravageurs envahissent des territoires autrefois préservés en raison d'un climat plus froid. Des insectes envahisseurs peuvent décimer une espèce particulière. C'est le cas au Québec de l'agrile du frêne.³⁰ Dans l'ouest canadien le dendroctone du pin décime des forêts entières.³¹



Forêt de pin attaquée par le dendroctone



Frêne attaqué par l'agrile

Selon les experts, le longicorne asiatique, un insecte envahissant déjà bien présent chez nos voisins du Sud, pourrait bientôt faire des ravages chez nos érables, dont *Acer saccharum*, à qui l'on doit le sirop d'érable³².



Longicorne asiatique

Il existe des traitements pour soigner les arbres attaqués par des champignons ou des insectes ravageurs. Mais la meilleure manière de protéger les forêts entières est de favoriser davantage de diversité dans les peuplements forestiers. Cela permet de réduire la propagation des ravageurs et d'éviter de tout perdre lorsqu'une espèce est attaquée.³³

2- Les incendies

L'augmentation des sécheresses et de la chaleur rendent les forêts plus vulnérables aux incendies.

Même si les feux de forêt sont un phénomène naturel, souvent amorcé par la foudre, leur fréquence et leur intensité est en hausse partout dans le monde à cause du réchauffement climatique. Des endroits autrefois peu touchés par des incendies sont aujourd'hui atteints par ce fléau.

Les grands incendies de l'été 2023 ont détruit 18 millions d'hectares de forêt au Canada, dont plus de 5 millions d'hectares au Québec. Selon la spécialiste des forêts, la professeure Catherine Potvin³⁴, la forêt boréale est parvenue à un point de rupture. L'écosystème ne sera pas en mesure de se régénérer pour revenir à son état initial. Il faut maintenant tout mettre en œuvre pour protéger les forêts qui restent et planter des espèces d'arbres qu'on retrouve plus au sud, qui seront prêts à prendre le relais dans un climat plus chaud.



Carte des incendies de l'été 2023 au Canada

Il est démontré que les forêts anciennes résistent mieux aux incendies. Mettre fin à la déforestation, éviter la fragmentation de la canopée qui accentue la pénétration des insectes et du rayonnement solaire, conserver et restaurer les milieux humides et naturels, permettent aux forêts de mieux résister aux sécheresses et, par le fait même, aux incendies.³⁵

3- La déforestation

L'agriculture est la principale cause de déforestation dans le monde³⁶. L'agroindustrie brûle les forêts, principalement en Amérique du Sud, en Afrique et en Indonésie, pour faire place à l'élevage bovin, la production de soja pour l'alimentation animale, la production d'huile de palme, de cacao ou encore de caoutchouc.

L'industrie forestière est aussi très gourmande de cette ressource naturelle que sont les arbres. Même si nous connaissons des manières écologiques d'exploiter la forêt, pour protéger sa biodiversité et la santé des arbres,³⁷ la pratique encore la plus répandue au Québec et au Canada, est la coupe à blanc maquillée sous l'appellation de « coupe avec protection de la régénération et des sols » (CPRS).³⁸ Tous les arbres sont rasés à l'exception de quelques îlots qui servent pour la reproduction. C'est tout l'écosystème de la forêt qui est ainsi détruit. Une partie des forêts abattues en Colombie Britannique sont expédiées en Angleterre pour y être brûlées, en remplacement du charbon.³⁹ Ce qui est bien loin d'être carboneutre



car le CO₂ relâché dans l'atmosphère lors de la combustion des arbres entraîne une aggravation de la crise climatique, que le reboisement n'arrivera pas à compenser avant des décennies.⁴⁰ On estime à plus de 15 milliards le nombre d'arbres abattus et détruits chaque année dans le monde, soit l'équivalent de la superficie de 1 terrain de football à chaque seconde.⁴¹ Au Québec c'est l'équivalent de 1000 terrains de football qui est rasé chaque jour⁴², en plus des quelques 500 000 km² de chemins forestiers qui fragmentent notre territoire et réduisent la superficie de nos vieilles forêts.⁴³ Restaurer et conserver les forêts est un des moyens de lutter contre le réchauffement climatique.

4- Monoculture industrielle

Certaines espèces d'arbres sont priorisées par l'industrie forestière parce qu'elles poussent plus rapidement ou sont meilleures pour la fabrication de papier, de planches et autres matériaux. Les coupes forestières sont souvent le prétexte à replanter la forêt perdue avec une seule espèce d'arbre, comme le sapin baumier ou l'épinette noire. Ces forêts artificielles ne possèdent pas la biodiversité des forêts naturelles et provoquent des dégâts environnementaux importants.⁴⁴



La protection des forêts intactes, la restauration des forêts dégradées et la reforestation avec des espèces variées et bien adaptées à leur milieu, comptent parmi les principaux moyens d'action pour la sauvegarde du climat et de la biodiversité. Selon l'ex-Commissaire au développement durable, Harvey Mead, mettre un terme au commerce

mondialisé du bois compte parmi les transformations profondes à réaliser pour une foresterie durable.⁴⁵ Les forêts doivent profiter aux communautés qui l'habitent. Dans certaines régions, le bois peut remplacer avantageusement le mazout pour le chauffage. Dans la construction d'immeubles, le bois peut remplacer avantageusement le béton, source très importante de gaz à effet de serre, à condition de limiter le nombre et la taille des habitations à construire.

5- Activité minière

Dans le vocabulaire de l'industrie minière, les arbres et les forêts font partie de ce qu'on appelle le « mort terrain », c'est-à-dire tout ce dont il faut se débarrasser avant d'atteindre le gisement utile pour l'entreprise.⁴⁶ C'est pourquoi, pour la majorité des mines qui sont en surface, la première activité consiste à abattre les arbres et arracher le couvert végétal qui recouvre la terre. En plus de détruire les forêts, les mines utilisent énormément d'eau, d'énergie et de produits chimiques toxiques qui menacent la biodiversité, la santé des populations et leurs moyens de subsistance.⁴⁷ Les mines génèrent également des montagnes de déchets qui sont parfois stockés dans des milieux humides, des lacs ou sur un territoire qu'on aura déboisé au préalable.⁴⁸



Depuis le début du 21^{ème} siècle, l'activité minière connaît un essor sans précédent. Sous prétexte d'une certaine « transition énergétique », l'humanité s'est engagée dans une course aux métaux qui accentue la menace sur le climat, les écosystèmes et la vie qu'ils abritent. Produits électroniques, robots, téléphones intelligents, internet, aéronautique, industrie militaire, voitures

électriques, éoliennes, panneaux solaires, intelligence artificielle, drones, ... la liste des nouvelles technologies reposant sur des métaux de plus en plus nombreux, difficiles à extraire et polluants à exploiter, ne cesse de s'allonger. Pour satisfaire la demande du marché pour ces nouveaux produits, il faudrait extraire au cours des 20 prochaines années autant de métaux qu'on en a extrait au cours de toute l'histoire de l'humanité.⁴⁹ C'est pourquoi de nombreux experts réclament un « sevrage métallique » au même titre que la sobriété énergétique pour une véritable transition écologique. Au Québec, des municipalités et des comités de citoyens s'activent pour exiger la protection de leurs forêts et cours d'eau et interdire l'activité minière sur leur territoire.⁵⁰

À l'ombre du grand Bill



Paroles: Élèves de secondaire 5 du Collège de L'Assomption, musique: Les Cowboys fringants

Album *Mes forêts chantées*.

3^{ème} cycle

Planté lors de la deuxième guerre
Au temps où est née ma grand-mère
T'as tranquillement fait tes racines
Entre le bitume et les usines
Oui t'en auras vu c'est sûr
D' la misère suinter sur les murs
De ce vieux quartier ouvrier
Où j'ai un jour déménagé
J'tai à peu près tout dit
J'ai escaladé tes hauteurs
T'étais mon coin d'Abitibi
Au cœur d'la ville et d' sa froideur
À tes pieds j'ai lu Bob Morane
Forgé mes idéaux
Embrassé ma voisine Marianne
Et pleuré la mort de Cléo
Pendant que j'fais la gueule
Au béton de la ville
J'me sens moins seul à l'ombre du grand
Bill

Et tout c'temps-là t'as pas bougé
Comme un Bouddha serein et fier
Tu règues encore sur le quartier
De mon enfance solitaire
Et à croire la marque orange
Sur ton écorce endolorie
Tu rejoindras bientôt les anges
Si les frênes ont un paradis
Après 100 ans de poésie
Et de bonheur tranquille
Un p'tit insecte venu d'Asie
Sera ton tout dernier péril

Pendant que j'fais la gueule
Au béton de la ville
J'me sens moins seul à l'ombre du grand
Bill

Et si c'est possible qu'un seul arbre
Ait apporté autant de paix
Dans ma p'tite vie parfois si grave
Imaginez une forêt
Et là j'peux plus rien faire pour toi

Les gars d'la ville vont v'nir t'abattre
Fait qu'ce soir c'est la dernière fois
Qu'on r' garde la lune avant qu'tu partes
Merci bin gros pour le bon temps
Et pour le réconfort
Qu'on soit frère de sève ou de sang
L'amitié transcende la mort
Pendant que j'fais la gueule
Au béton de la ville
Je me sens si seul adieu le grand Bill
Je me sens si seul adieu le grand Bill



Le groupe de musiciens Les Cowboys fringants⁵¹ a créé en 2006 la Fondation des Cowboys fringants⁵². C'est un organisme bénévole, autofinancé dont les trois missions principales sont la réduction des impacts du groupe musical sur l'environnement, notamment par des projets de plantation d'arbres, la protection des territoires à haute valeur écologique et la recherche scientifique. Le bassiste et membre fondateur du groupe Les Cowboys fringants, Jérôme Dupras, est un scientifique renommé, professeur au Département des sciences naturelles de l'Université du Québec en Outaouais (UQO) et chercheur à l'Institut des sciences de la forêt tempérée (ISFORT).

En 2017 la Fondation Cowboys fringants a réalisé un projet, en collaboration avec ENvironnement JEUnesse (ENJEU) et d'autres partenaires, de composition de chansons avec des élèves des écoles secondaires à travers le Québec. Le but de ce projet était de sensibiliser les jeunes à l'importance des forêts. Les textes des étudiants ont été mis en musique par des artistes québécois connus, enregistrés et réunis dans l'album *Mes forêts chantées*. Les paroles de *À l'ombre du grand Bill* ont été composées par des élèves de secondaire 5 du Collège de L'Assomption.

J'ai fait cette chanson avec des élèves de 5^{ème} année du primaire. La révision du texte, afin d'en bien comprendre le sens de toutes les paroles, a donné lieu à des échanges très intéressants sur l'épidémie actuelle de la maladie du frêne. Les élèves ont voulu voir des images de l'insecte ravageur et se sont intéressés à l'état de santé des arbres entourant l'école. Nous avons discuté des traitements disponibles et des moyens pour combattre les ravageurs dont la diversification des plantations.

Complément :

1- Composer une chanson sur les arbres et la forêt.

En collaboration avec la titulaire du groupe, composer des nouvelles paroles sur l'air d'une chanson connue ou mettre en musique les textes des élèves.

2- Faire venir un artiste à l'école pour un projet de composition de chanson sur les arbres et la forêt.

3- En collaboration avec la titulaire du groupe, identifier les arbres présents sur le terrain de l'école et vérifier leur état de santé.

4- Organiser une randonnée en forêt.

Les Cowboys fringants

Le groupe Les Cowboys fringants est né de l'initiative du chanteur Karl Tremblay et du guitariste Jean-François Pauzé. Les deux amis se sont connus lors d'un camp d'entraînement de l'équipe de Hockey Junior B de Repentigny. Leur collaboration artistique a débuté en 1995. La violoniste et multi-instrumentiste Marie-Annick Lépine s'est jointe au duo l'année suivante, quelques mois avant le bassiste, alors âgé de seulement 16 ans, Jérôme Dupras, et le batteur Domlebo (Dominique Lebeau) qui quittera le groupe en 2007.



Le groupe s'est rapidement démarqué avec sa musique festive, alliant des influences de musique country, traditionnelle, folk, rock et autres. Les paroles des chansons, composées principalement par Jean-François Pauzé, ont su toucher le cœur des jeunes et moins jeunes à travers toute la francophonie. Le groupe s'est démarqué avec des textes engagés qui dénoncent, entre autres, la cupidité de politiciens et hommes d'affaires indifférents au bien commun et aux destructions environnementales qu'entraîne leur mode de vie (*Plus rien, La cave, 8 secondes, En berne, L'Amérique pleure*). Le public a aussi apprécié à travers les chansons des Cowboys fringants un certain regard sur la vie porté par l'humour, la tendresse, la fraternité et l'espoir (*La marine marchande, Les étoiles filantes, Toune d'automne, Sur mon épaule*).

En 2008, le groupe a créé la Fondation des Cowboys fringants qui s'occupe d'organiser des événements et recueillir des fonds pour réaliser des plantations d'arbres et sensibiliser la population à la protection des forêts et de la biodiversité. À ce jour, la Fondation des Cowboys fringants a contribué à la plantation de dizaines de milliers d'arbres. En 2017, la Fondation a créé des ateliers de composition de chansons sur les arbres et la forêt avec des étudiants des écoles secondaires à travers le Québec. Les textes des étudiants ont été mis en musique par différents artistes et réunis sur le CD *Mes forêts chantées* d'où provient la chanson *Le grand Bill*.

Apprécié autant en Europe, où il a fait de nombreuses tournées, qu'au Québec, le groupe Les Cowboys fringants a reçu de nombreux prix et récompenses, dont le Félix du meilleur groupe de l'année à cinq reprises (2003, 2004, 2011, 2020 et 2021). Le groupe a vendu plus de 1 300 000 albums. À la suite du décès de Karl Tremblay, en novembre 2023, le gouvernement du Québec a dédié une cérémonie d'hommage national au chanteur. Plus de 15 000 personnes y ont participé.

Pour d'autres informations, voir le site des Cowboys fringants: <https://www.cowboysfringants.com/>

Des héros de la forêt

Au Québec, comme un peu partout dans le monde, des hommes et des femmes agissent dans leur communauté pour protéger des forêts et empêcher la réalisation de projets économiques destructeurs. Voici quelques héros de la forêt :

Sylvia Oljemark: la protection des forêts de Montréal

Un jour, les trois enfants de Sylvia sont arrivés en courant à la maison en criant: « Maman, ils vont couper la forêt ». Sylvia a répondu: « Comment ça? Oh non! Ils ne vont pas faire ça, on ne va pas les laisser faire. »⁵³

Dans la petite municipalité nommée autrefois le Village de Saraguay, (qui fait partie de Montréal depuis 1964), les arbres font le bonheur et la fierté de Sylvia et du voisinage.

Elle avait 7 ans lorsque sa famille s'est installée dans ce qui était alors un lieu de villégiature très apprécié en bordure de la Rivière des Prairies au centre nord de Montréal. La forêt et la rivière étaient ses terrains de jeux favoris tout comme à ses enfants. Sylvia se sentait chanceuse de pouvoir apprécier chaque jour la beauté et la liberté que procure un grand espace de forêt et la rivière.



Mais, avec la population grandissante sur l'île de Montréal, des promoteurs étaient avides de terrains à « développer » pour construire des maisons et des immeubles, et ainsi s'enrichir. En 1977, un promoteur immobilier a acheté plusieurs propriétés du Bois-de-Saraguay avec l'intention de construire un nouveau projet résidentiel et commercial dans l'emplacement de la forêt. Avec sa famille et quelques habitants de la communauté, Sylvia a formé un groupe pour s'opposer au projet de développement immobilier. D'autres citoyens se sont joints à elle pour demander que la forêt soit entièrement préservée pour les générations futures.

Après bien des demandes auprès des élus de la municipalité et des gouvernements provincial et fédéral, avec la rédaction de lettres aux médias, des pétitions, des appels téléphoniques, l'organisation de marches et de rassemblements de citoyens, avec l'aide de biologistes et autres experts, le regroupement des citoyens de Saraguay a finalement obtenu en 1981 que le site du Bois-de-Saraguay soit reconnu par le gouvernement du Québec comme un site patrimonial à protéger. En 1984 la Communauté urbaine de Montréal y a créé le parc régional du Bois-de-Saraguay, aussi connu sous le nom de Parc-nature Bois-de-Saraguay.⁵⁴



Mais ce n'était qu'un début car, après la forêt de Saraguay, d'autres forêts et milieux naturels sur l'île de Montréal ont été, et sont encore, menacés par des projets de « développement ». Sylvia et ses amis sont toujours actifs pour veiller à ce que les gouvernements établissent des lois pour protéger les espaces naturels importants pour la biodiversité et le climat. En 1988, Sylvia a participé à la fondation de la « Coalition Verte ».⁵⁵ Cette organisation, dont elle a été la première présidente, réunit maintenant près de 80 groupes et citoyens membres qui travaillent à promouvoir, conserver, protéger et restaurer des milieux naturels.

On peut dire que le travail de Sylvia est à l'origine de la création, par la mairesse de Montréal Valérie Plante, du

« Grand parc de l'Ouest »⁵⁶ qui regroupe 5 parcs-natures dans l'ouest de l'île de Montréal. D'une superficie de plus de 3000 hectares, soit l'équivalent de 15 fois le Parc du Mont-Royal, c'est le plus grand parc urbain en Amérique du Nord. Les défis de protection et de conservation de la nature sont toujours nombreux mais Sylvia reste optimiste. Elle apprécie les gens intelligents et généreux qu'elle rencontre à travers son engagement et elle constate qu'« ensemble on est plus forts ».

Henri Jacob: protéger l'habitat du caribou de Val d'Or



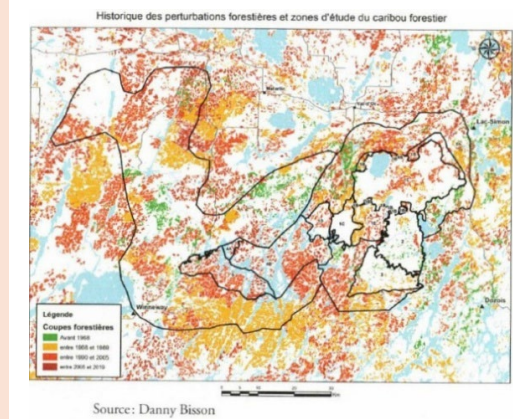
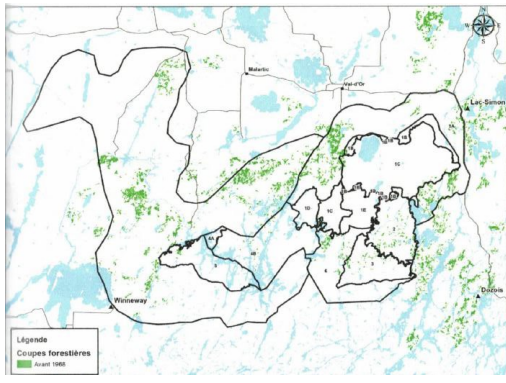
Henri Jacob est né dans un petit village que ses habitants ont baptisé affectueusement « la capitale mondiale du bout du monde ».⁵⁷ Le village de La Reine est situé au nord de l'Abitibi, tout près de la frontière avec l'Ontario. C'est un territoire de vastes forêts anciennes, de rivières et de lacs. La forêt a été le terrain de jeu d'Henri depuis son enfance. C'est là qu'il s'exerçait à tirer à l'arc en jouant à « cowboys et indiens » avec ses amis. Devenu adolescent, il continuait d'aller en forêt pour s'y promener, construire des cabanes, camper (et se perdre parfois). Sa fréquentation de la forêt l'a amené à vouloir en savoir toujours plus sur la bonne manière de cohabiter

avec la vie qui l'habite: les animaux, les insectes et les végétaux, mais aussi les Anicinabek, un peuple des Premières Nations qui habite ce territoire depuis des millénaires. C'est par amour de la forêt et de la vie qu'elle abrite que Henri a choisi de devenir un militant écologiste.

Vers la fin de l'adolescence Henri a eu la surprise d'apprendre qu'une harde de Caribou habitait la forêt abiti-bienne au sud de Val d'Or. Ce magnifique animal, que les européens appellent le renne, est emblématique du Canada. Son image figure sur le côté pile de nos 25 sous (et c'est lui qui tire le chariot du père Noël). Le caribou est surtout présent dans les régions arctiques, le territoire des Inuits. Mais au début des années 1970, le troupeau du sud de Val d'Or était estimé à autour de 60 à 80 individus. Son territoire reconnu était protégé sur 1175 km². Aucune coupe forestière ne devait être pratiquée dans ces forêts anciennes. Pourtant, en 2024, il ne subsiste que 9 individus caribous de la harde de Val d'Or. Ils sont incarcérés dans un enclos d'une superficie de 12 km². Des coupes forestières ont été perpétrées partout dans leur habitat et leur avenir est grandement menacé.



Henri a passé plus de cinquante ans à militer pour la protection de l'habitat du caribou. Il a cofondé et présidé plusieurs organisations dédiées à la protection du territoire dont le Regroupement écologiste de Val-d'Or et ses environs (REVE) pour mobiliser la population et aménager des sentiers écologiques. Avec son ami, l'artiste Richard Desjardins, il a fondé l'organisation Action Boréale⁵⁸ pour informer le public sur la gestion des forêts au Québec.



Historique des perturbations forestières et zones d'études du caribou forestier. Image de gauche: en vert, coupes forestières avant 1968. Image de droite: en différentes couleurs, coupes forestières jusqu'en 2019. (Source: Danny Bisson dans Henri Jacob, 2022).

Henri a animé des ateliers dans des écoles et les jeunes ont été nombreux à signer des pétitions pour s'opposer aux coupes forestières. Face à la destruction de l'habitat du caribou les protestations du public ont été fortes. Les scientifiques ont appelé le gouvernement à protéger le territoire et à aller couper ailleurs. Les citoyens ont mené des campagnes de lettres. Les écologistes ont exprimé leurs craintes qu'une fois fragmenté par des coupes, avec l'afflux de villégiateurs, l'écosystème ne soit finalement détruit. Plusieurs ministres ont affirmé à Henri et que les choses allaient changer et que l'habitat du caribou serait protégé. Mais les promesses n'ont jamais été tenues. Les intérêts économiques à court terme des industries forestière et minière et les intérêts des groupes de quads et des villégiateurs ont toujours eu préséance sur la préservation de l'habitat du caribou, en dépit des règles existantes pour la sauvegarde des espèces en péril.

À 70 ans, Henri Jacob continue d'aimer et d'observer la forêt. Pour l'avoir tant fréquentée, il sent qu'il y a un peu de la sève des arbres qui coule dans ses propres veines. Le caribou et les autres êtres vivants qui peuplent la forêt boréale sont comme les membres de sa famille. Il poursuit sa dénonciation des mensonges et de la complicité des hauts fonctionnaires de l'État québécois dans ce qui peut être qualifié d'écocide: la destruction en toute connaissance de cause d'une espèce vivante et de son écosystème, au profit de l'industrie extractiviste et des actionnaires.

Malgré tout, Henri garde espoir que les jeunes sauront faire mieux que les adultes qui les ont précédés. Il observe qu'ils sont de plus en plus nombreux à oser prendre la parole pour questionner les élus et exiger la protection des espèces en péril; à faire valoir leur droit à un environnement sain et à un avenir viable. Henri est toujours prêt à les aider et à mettre son expérience de militant de longue date à leur service pour les guider. Avec les jeunes, toujours aussi déterminé, il continue d'appeler: « Aux arbres, citoyenn.es! »⁵⁹

Les Atikamekws Nehirowisiwok de Manawan: conserver la forêt du Nitaskinan

En langue nehirowisiw le mot *notcimik* signifie « forêt ». Mais ce mot signifie également « là d'où je viens ». ⁶⁰ Ce qui montre assez bien l'importance de la forêt pour le peuple atikamekw nehirowisiw (le terme se dit nehirowisiwok au pluriel). Ce peuple appartient aux 11 premières nations qui habitent le territoire québécois depuis bien avant la venue des colons européens. Leur territoire ancestral, nommé *Nitaskinan* (qui signifie « notre Terre » en langue nehirowisiw) est situé au centre nord de la province, dans ce qui recouvre aujourd'hui les régions de Lanaudière et de la Mauricie.



Toute la vie des Nehirowisiwok est traditionnellement liée à celle de la forêt, avec la faune et la flore qu'elle abrite. C'est la forêt qui procure la nourriture, les vêtements, les médicaments, les outils, l'écorce et le bois pour se loger, se chauffer, construire les embarcations pour naviguer. C'est la forêt qui rythme les saisons à travers les activités de la chasse, la pêche et la cueillette, tout au long de l'année. Les nehirowisiwok possèdent une connaissance approfondie de leur territoire et savent utiliser ses ressources tout en veillant à leur conservation pour leur usage et celle des générations à venir. Mais les compagnies forestières sont venues tout bouleverser.

En effet, depuis des décennies l'industrie forestière rase les forêts du Québec, de plus en plus vite avec des outils toujours plus performants, et toujours plus au nord, jusque dans les territoires des peuples autochtones, privant ceux-ci des ressources nécessaires à leur santé et au maintien de leur mode de vie traditionnel. ⁶¹ C'est pourquoi en 2021 les Nehirowisiwok ont décidé d'interdire les coupes forestières sur le Nitaskinan. ⁶² Ce qui n'a pas empêché des compagnies de faire fi des ententes conclues avec le gouvernement et de continuer de ravager les territoires autochtones, sans jamais offrir de compensation valable et sans subir de représailles de la part des autorités publiques. ⁶³

En février 2022, après que des coupes non consenties aient été effectuées par la forestière Groupe Champoux sur l'érablière de la famille Dubé, une famille nehirowisiw de Manawan, au nord de Lanaudière, la communauté a décidé de bloquer la route à la machinerie lourde et aux camions à bois de l'industrie forestière. ⁶⁴ Depuis plus de deux ans, été comme hiver, des familles Nehirowisiwok de Manawan et d'ailleurs se relaient pour maintenir le campement qui ferme à l'industrie l'entrée de la route qui mène au cœur du Nitaskinan. ⁶⁵ Cette initiative a réussi à freiner la déforestation. Elle a également encouragé les Nehirowisiwok à se rassembler pour faire valoir leurs droits. D'autres barrages ont été construits près de la communauté de Wemotaci, un territoire situé en haute Mauricie. ⁶⁶



Le mouvement pour la protection d'une parcelle de forêt s'est transformé en une lutte générale pour le respect des droits territoriaux des Nehirowisiwok et leur droit à décider librement de leur développement sur le Nitaskinan.⁶⁷

À la suite des incendies qui ont dévasté plus de 4 millions d'hectares de forêt boréale au Québec à l'été 2023, les peuples Nehirowisiw, Innu et Mohawk ont adressé une demande commune au gouvernement. Celle de cesser complètement les coupes forestières et l'activité minière sur leurs territoires pour permettre à la forêt de se régénérer.⁶⁸ Avec la crise climatique qui s'aggrave, les scientifiques sont nombreux à appuyer cette demande des gardiens du territoire.⁶⁹

Le chant des peuples de la forêt: les pygmées



Les pygmées sont les « peuples de la forêt »⁷⁰ africaine. Ils rassemblent différents groupes ethniques répartis dans une dizaine de pays que recouvre la forêt équatorienne au cœur de l'Afrique (République démocratique Centrafricaine, République du Congo, Rwanda, Ouganda, Cameroun, etc). Le nom de « pygmée » signifie en grec ancien « *grand comme le poing* ». Ce nom a été donné aux peuples de la forêt par les premiers européens qui les ont rencontrés, en raison de leur petite taille (en moyenne 1,20 m à 1,50 m). Les pygmées sont connus comme le peuple le plus petit de taille du monde.



Les pygmées pratiquent un mode de vie traditionnel basé sur la chasse, la pêche et la cueillette des produits de la forêt. Ils n'utilisent pas d'argent mais ils échangent des produits de la forêt, notamment de la viande, du miel, des plantes médicinales, contre des produits agricoles, des vêtements et des outils en provenance des populations voisines d'agriculteurs.

Les pygmées sont traditionnellement nomades. Ils construisent des campements temporaires à l'aide de branches et de feuilles. Un campement peut contenir une dizaine de huttes pour 30 à 70 individus. Ce mode de vie traditionnel est présentement menacé par la perte de leur territoire due à l'exploitation industrielle de la forêt et les plantations, mais aussi en raison de la création d'aires protégées, du racisme et de l'esclavagisme. Plusieurs groupes ont été soumis à de la violence, du travail forcé et des abus de toutes sortes.⁷¹

Les peuples de la forêt chantent et dansent pour rythmer leurs activités quotidiennes.⁷² Chaque situation possède son chant particulier: avant la chasse, pour bercer les enfants... Ces chants sont très souvent exécutés en chœur polyphonique. Plusieurs voix de hauteurs différentes forment des harmonies et des rythmes changeants, d'une manière assez libre. Les pygmées pratiquent dans leurs chants une technique vocale nommée le « jodle (ou yodel) ». ⁷³ Il consiste à faire alterner très rapidement des sons aigus (voix de tête) et graves (voix de poitrine). Différents instruments sont utilisés pour accompagner le chant et la danse. La pratique de la musique héritée des traditions anciennes est aujourd'hui un des derniers moyens de conservation de l'identité et de la culture des peuples de la forêt africaine. À voir et écouter dans internet: Le chant des femmes pygmées (voir le code QR plus haut).

Le chant des peuples de la forêt: les Innus du Québec et Labrador



Des Innus fabricant un canoë près de Sheshatshiu vers 1920.

Les Innus (« êtres humains » en langue innu-aimun)⁷⁴ sont un peuple traditionnellement nomade habitant les vastes territoires du nord est du Québec et du Labrador jusqu'aux rives du lac St-Jean, du golfe du St-Laurent et de la côte Atlantique. Vivant de la chasse, la pêche et la cueillette des produits de la forêt boréale, ils occupent leur territoire, nommé le Nitassinan (« notre terre » en langue innu-aimun), depuis plus de 6000 ans. La rencontre avec les européens à partir du 16^{ème} siècle, avec l'arrivée de Jacques Cartier, a profondément bouleversé leur mode de vie. Le commerce des fourrures, l'introduction de l'alcool, l'assimilation à la religion catholique, puis l'accaparement des terres pour l'agriculture, les mines, les barrages hydroélectriques et l'exploitation industrielle de la forêt, en plus des politiques délibérées d'assimilation de la part du gouvernement canadien, ont progressivement mené les Innus à la sédentarisation et la perte de leur culture traditionnelle.

La chanson *Ekuan pua* de Philippe Mckenzie témoigne de la privation d'accès au territoire ancestral et de la perte des repères culturels du peuple Innu. Cette chanson, connue de tous les Innus, est devenue un véritable hymne de cette nation.

Philippe Mckenzie est né en 1953 dans la communauté Innue de Mani-utenam, près de Sept-Îles sur la Côte-Nord. Il a été un pionnier du renouveau de la chanson en langue autochtone au Québec. Vers 1975, il enregistre deux albums en innu-aimun. C'est au sein de son groupe que Florent Volant et Claude Mckenzie se sont rencontrés. Cette rencontre allait donner naissance, quelques années plus tard, au groupe Kashtin qui a connu un immense succès au Québec et sur la scène internationale.

Philippe Mckenzie et Florent Volant sont à l'origine du Festival de musique et d'art autochtone *Innu Nikamu* qui a lieu chaque année au mois d'août à Mani-utenam. Ce festival, le plus important du genre en Amérique du Nord, a contribué à un renouveau de la culture autochtone. En plus de favoriser la relève artistique autochtone, en permettant à de nombreux artistes, musiciens, danseurs, chanteurs et conteurs de se faire connaître, il contribue à valoriser l'histoire, la langue et la culture des premiers peuples. L'édition de 2024 du festival *Innu Nikamu* a rendu hommage à Philippe Mckenzie qui est décédé cette même année.

Ekuan pua

Paroles et musique: Philippe Mckenzie
3ème cycle



(Prononciation)

G
Tshekuan ma kie tshe tutaman,
tanite ma tshe ituteian?

Eukuan pua kie,
Eukuan pua kie,
C G C G

Eukuan pua ishinakuanutshe !

G
Nin anite nanitam ka taian,
anutshish ma apu uiesh tshi ituteian!

Eukuan pua kie,
Eukuan pua kie,
C G C G

Eukuan pua ishinakuanutshe !

G
Hey hey hey hey hey hey hey
C G

Hey hey hey hey hey hey hey

À noter :

La prononciation du tsh varie du tch au ts

Le p (dans pua kie) est prononcé de façon large, ressemblant au b (comme dans boggey)

Le a (dans pua) est prononcé comme un o ouvert (comme dans porte)

Traduction

Qu'est-ce que je pourrais ben faire,
ou est-ce que je pourrais ben aller?

Ah ben, coudonc

ah ben, coudonc

ah ben, coudonc, c'est ça qui est ça!

Moi qui étais toujours dans l'bois,
asteure j'peux pu aller nulle part!

Ah ben, coudonc

ah ben, coudonc

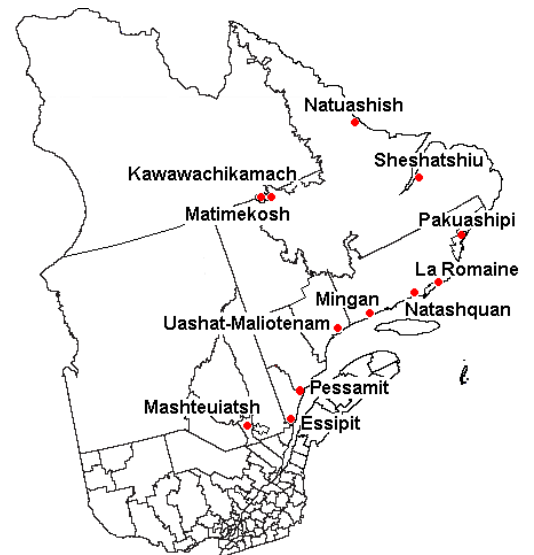
ah ben, coudonc, c'est ça qui est ça

Tséwouan magué tsé tout'man
Tané' ma tsé ititéian
Euwouan pua gié
Euwouan pua gié

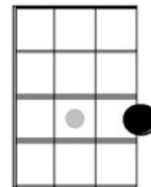
Euwouan pua ichnak'notsé

Nin'é'n nat'oum' ka taian
Tsich ma 'pou iech tsi 'toutéian
Euwouan pua gié
Euwouan pua gié

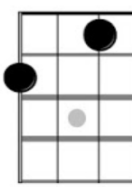
Euwouan pua ichnak'notsé



G



C



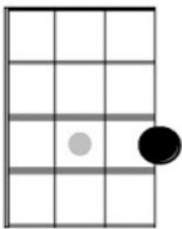
Par sa simplicité et son message saisissant, cette magnifique chanson innue possède toutes les qualités pour devenir la préférée des élèves du 3ème cycle. Il en existe plusieurs versions dans internet dont celle de l'auteur, Philippe Mckenzie.

Cette chanson permet d'aborder en classe l'histoire du peuple Innu et le rôle des peuples autochtones en général pour la protection des territoires. En effet, les terres ancestrales autochtones possèdent une biodiversité beaucoup plus riche que partout ailleurs dans le monde parce que les savoirs autochtones ancestraux sont ancrés dans le soin de la Terre-Mère et le respect des fragiles équilibres qui constituent le monde vivant. On estime que 80% de la biodiversité restante dans le monde est à l'abri sur des terres dont prennent soin les peuples autochtones.⁷⁵

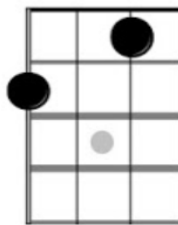
Réalisation de la chanson :

- Lire et commenter la fiche pédagogique sur le peuple Innu.
- Apprendre les paroles de la chanson avec la bonne prononciation en écoutant des interprétations dans internet et par imitation.
- Repérer les phrases musicales et les mesures irrégulières. L'essentiel de la chanson est à quatre temps par mesure, mais certaines mesures contiennent 2, 3 ou 5 temps. Ce genre d'irrégularité est fréquent dans les musiques traditionnelles, tout comme les motifs répétés.
- Travailler en grand groupe les deux accords à la guitare en version simplifiée pour les élèves débutants (qui correspondent à ceux du ukulélé baryton) :

G



C



- Établir le plan d'accompagnement des percussions: entrée du maracas et des tambours en noires pendant les couplets, en croches pendant les Hey, hey, ...
- Diviser la classe en trois groupes et interpréter la chanson :
 - un groupe de guitaristes
 - un groupe de chanteur et chanteuses
 - un groupe de percussionnistes (tambour, maracas)

À noter: Étant donné la brièveté de la chanson, plusieurs interprètes en font deux ou trois reprises.



L'oiseau de feu

Musique de Igor Stravinsky
Pour tous les cycles

Pour le plaisir des yeux et des oreilles *L'oiseau de feu*, d'Igor Stravinsky mis en image par Paul et Gaëtan Brizzi dans "*Fantasia 2000*". Disponible gratuitement sur YouTube.



Cette version en dessins animés de *L'oiseau de feu* d'Igor Stravinsky présente la thématique de la vie, la mort et la régénération de la forêt. L'oiseau de feu y fait figure de volcan qui détruit tout sur son passage. Mais la forêt revit grâce à l'eau (les larmes) d'une créature féérique.

Parmi les différents dessins animés de pièces musicales réalisés par les studios Walt Disney dans les deux films *Fantasia* (*Fantasia* et *Fantasia 2000*), cet *Oiseau de feu* est certainement un des plus beaux. Le visionnement du film peut amener des conversations sur l'importance de l'eau, source de vie, et les incendies de forêt, les cycles naturels, comment les animaux y survivent ou pas (un sujet d'actualité),⁷⁶ les bienfaits des volcans pour la fertilité des sols (l'apport nutritif du sous-sol).⁷⁷

L'oiseau de feu du *Fantasia 2000* est apprécié des élèves à tous les cycles du primaire. La richesse sonore, la vivacité rythmique, les contrastes, la beauté des mélodies, tout y contribue à susciter l'intérêt des jeunes. Avant le visionnement, j'avertis les élèves qu'ils seront surpris par le film. Ce qui se produit inmanquablement à 2:38 de la vidéo. Attirer l'attention à la fin de l'œuvre, toute en cuivres et en percussions, sur le crescendo final. Cette œuvre offre une bonne occasion de faire découvrir les familles d'instruments et de parler des contrastes en musique (voir les fiches jointes).

Après l'audition je demande aux élèves: Qu'est-ce qui a causé leur surprise? Attirer l'attention sur le contraste musical. Les jeunes ont plus souvent tendance à faire référence aux images du film qu'à l'effet du contraste très doux à subitement très fort dans la musique.

Avec les élèves des 2ème et 3ème cycles je partage une courte biographie du compositeur et une fiche d'audition (voir les fiches jointes).

Complément :

Fiche d'audition

Répondre aux questions d'une fiche d'audition peut aider certains élèves à se concentrer sur ce qu'ils entendent. C'est aussi une occasion pour les élèves de démontrer leur capacité à utiliser des termes du vocabulaire musical et de s'exprimer sur leur appréciation. Il faut préciser que les commentaires du type « j'aime » ou « je n'aime pas » doivent nécessairement être accompagnés du complément d'information pouvant cibler un ou des aspects particuliers de l'œuvre entendue. Déterminer le style permet de situer l'œuvre par rapport à différentes traditions musicales. Dans le cas de *L'oiseau de feu*, il s'agit de musique

moderne pour orchestre. On peut aussi parler de musique de scène (la partition originale a été créée pour un ballet) ou musique classique du 20^{ème} siècle, la tradition classique étant distincte des courants de la musique populaire (folklorique ou autre).

Jeu d'improvisation sur les contrastes en musique

Réviser avec les élèves les principaux contrastes en musique (voir la fiche jointe). Faire entendre une courte improvisation pour donner un exemple de réalisation instrumentale des contrastes.

- En équipe de 3 ou 4, faire piger à chaque équipe un billet mentionnant un contraste. Les équipes doivent inventer une courte improvisation aux instruments pour faire deviner à l'ensemble de la classe quel contraste ils ont pigé.

Autres activités

- Regarder un ou des extraits d'un ballet sur la musique d'Igor Stravinsky disponible dans internet. Exemple: Extrait du *Sacre du printemps* de la chorégraphe Marie Chouinard ou du chorégraphe Maurice Béjar. Extrait du ballet *Petrouchka*: danses des marionnettes et la valse de la ballerine et du Maure.
- Situer Igor Stravinsky et l'époque moderne dans le tableau chronologique de l'histoire musicale.

Tableau chronologique de l'histoire musicale

Préhistoire -500 000 à -3500	Antiquité -3500 à 450	Moyen-Âge 450-1450	Renaissance 1450-1600	Baroque 1600-1750	Classique 1750-1820	Romantique 1820-1900	Impressionniste/ Moderne 1900-1950	Post- moderne 1950 à ...
Domestication du feu, du cheval et du chien. Invention de la roue, poterie, agriculture, métallurgie, arts	Généralisation de l'écriture, invention du papier, poulie, boussole, cadran solaire, moulin à eau et à vent	Invention des lunettes, horloges, poudre à canon. Châteaux et monastères	Invention de l'imprimerie, armes à feu, instruments de navigation. Développement des villes	Découverte de la rotation de la Terre autour du soleil, transfusion sanguine, machine à calculer. Monarchie absolue	Métier à tisser, pompe à eau, pile électrique, bicyclette, paratonnerre. Révolution française	Électricité, télégraphe, machine à vapeur, automobile, téléphone, radio, cinéma, appareil photo	Développement de l'aviation, pétrole, bombe atomique, télévision, ordinateur. Deux guerres mondiales	Internet, téléphone sans fil, robotisation, exploration spatiale, pollution, crises climatique et de biodiversité
Flûtes, sifflets, tambours, arc musical, rhombe, racleurs	Cordes pincées (lyre, cithare), percussions, vents (trompettes, aulos, orgue)	Musique des trouvères et troubadours, chant grégorien, polyphonie. Cornemuse, vielle à roue	Âge d'or de la polyphonie vocale, chansons, développement des familles d'instruments. Violon	Premiers orchestres, musique de chambre, tempérament égal, opéra, contrastes. Clarinette	Début du chef d'orchestre, invention du piano, forme sonate, symphonies	Âge d'or du piano, poèmes symphoniques. Musiques nationales, Virtuosité, sentiments. Saxophone	Blues, jazz, nouveaux systèmes harmoniques, âge d'or des percussions. Débuts de l'enregistrement	Rock, musiques du monde, culture de masse, musique électro-acoustique
		Compositeurs anonymes, Guillaume de Machaut (1300-1377)	Joannes Ockeghem (1420-1496) Josquin Des Prez (1440-1521) Clément Jannequin (1485-1560) G.P. Palestrina (1525-1594)	Claudio Monteverdi (1567-1643) J.S. Bach (1685-1750) G.F. Haendel (1685-1759) Antonio Vivaldi (1678-1741)	Joseph Haydn (1732-1809) W.A. Mozart (1756-1791) L.V. Beethoven (1770-1827)	Hector Berlioz (1803-1869) F. Chopin (1810-1849) Franz Liszt (1811-1886) R. Wagner (1813-1883) J. Brahms (1833-1897)	Claude Debussy (1862-1918) Arnold Schoenberg (1874-1951) Igor Stravinsky (1882-1971) Olivier Messiaen (1908-1992) György Ligeti (1923-2006)	Frank Zappa (1940-1993) Steve Reich (1936-) Claude Vivier (1948-1983) John Rea (1944-)

Les contrastes en musique

- Vite - lent Le tempo : allegro, moderato, largo



- Fort - doux L'intensité : forte (f), piano (p)



- Crescendo - decrescendo : en augmentant - en diminuant progressivement le son



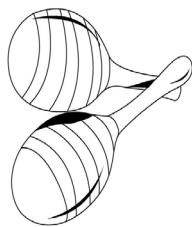
•Aigu- grave



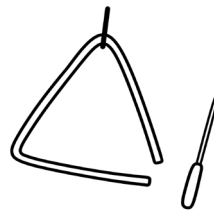
Le registre ou la hauteur :
soprano, alto, ténor, basse



• Sec – résonnant



Le timbre



•Solo – tutti



Le nombre de voix ou d'instruments:
un seul ou tous



Olympe 04 JFAW Art

Smart Gallery

Igor Stravinsky

(1882-1971)



Igor Stravinsky est né en Russie.⁷⁸ Son père était chanteur à l'opéra impérial de St-Petersbourg (ville aujourd'hui nommée Leningrad). C'est de lui que Igor a appris à aimer les chants populaires de son pays. Dans sa musique, Stravinsky a utilisé les mélodies de folklore d'une façon très originale. Il fait preuve d'une remarquable invention rythmique et harmonique. Son style n'a pas toujours été apprécié du public. La création de son ballet *Le sacre du printemps* en 1913 à Paris a suscité des réactions très vives à cause de l'énergie violente qui s'en dégage et la complexité des rythmes et de l'harmonie. Stravinsky a donné une

place nouvelle aux percussions et aux vents dans la musique symphonique.

Igor Stravinsky a toujours refusé de suivre les modes du passé et du présent mais il savait s'en inspirer. Il a composé dans tous les genres de la musique classique (opéra, symphonie, musique de chambre, musique pour piano, etc.). Il est surtout célèbre pour ses nombreuses musiques de ballet.

Stravinsky a émigré aux États-Unis en 1940. Il est décédé à New-York en 1971, à l'âge de 89 ans. Ses œuvres les plus connues sont: *L'oiseau de feu*, *Petrouchka*, *Le Sacre du printemps*, la *Symphonie des psaumes*, *Pulcinella*.

La musique de *L'oiseau de feu* a été composée pour la troupe des Ballets russes. La première représentation a eu lieu à Paris en 1910 et a remporté un grand succès. Le thème de l'oiseau de feu provient du folklore des pays slaves (Russie, Pologne, Ukraine). L'histoire raconte les exploits d'Ivan Tsarévitch (le jeune prince Ivan) qui part à la recherche de l'oiseau de feu, une créature magique aux plumes lumineuses et aux pouvoirs spéciaux.

La version en dessins animés faite par les studios Walt Disney utilise des extraits de l'œuvre originale de Stravinsky.



Fiche d'audition

Nom : _____ Groupe : _____

Titre de l'œuvre: _____

Compositeur\trice: _____

Année de composition _____

Style: _____

Nomme deux contrastes repérés dans cette musique :

Nomme trois instruments repérés dans cette musique :

Utilise deux adjectifs pouvant décrire cette musique :

Donne ton appréciation de l'œuvre :

Les familles d'instruments de musique

La famille des Cordes



HARPES

LA FAMILLE des cordes doit son nom aux cordes en boyau, en métal ou en nylon qui sont tendues sur ces instruments. En les frappant, en les frottant avec un archet ou en les pinçant, on produit des sons musicaux amplifiés acoustiquement ou électroniquement.



LUTHS



GUITARES ÉLECTRIQUES



GUITARES BASSES



CITHARES



VIOLONS



VIOLONCELLES



GUITARES ACOUSTIQUES

La famille des Bois



SAXOPHONES

LA RICHE VARIÉTÉ de sons musicaux des bois est produite par la vibration d'une colonne d'air. En dépit de leur nom, ils ne sont pas toujours en bois, mais bien souvent en métal, en os ou en ivoire. On les utilise comme des flûtes ou des instruments à anche.



HAUTBOIS



HARMONICAS



CORNEMUSES



FLÛTES



FLÛTES À BEC



CLARINETTES



BASSONS



ACCORDÉONS

La famille des Cuivres



LES INSTRUMENTS appartenant à la famille des cuivres sont des instruments à vent. Le son est produit par la vibration de l'air. Toutefois, ils ont une caractéristique spéciale : l'air est mis en mouvement par la vibration des lèvres de l'instrumentiste. On les appelle cuivres, car ils sont souvent fabriqués en cuivre, mais il en existe qui sont faits dans d'autres métaux ou matériaux (détente, corne ou coquillage).

CORS

TROMPETTES

CORNETS À PISTONS

TUBAS

TROMBONES

La famille des Percussions



LA FAMILLE des percussions comprend une vaste gamme d'instruments, produisant des sons lorsqu'ils sont frappés, grattés ou secoués.

TIMBALES

HOCHETS

CYMBALES

CARILLONS

TAMBOURS SUR CADRE

GONGS

GUIMBARDES

WOODBLOCKS

GRATTOIRS

XYLOPHONES

CLAQUETTES

TAMBOURS

BATTERIES

Beneath the Forest Floor

Une œuvre électroacoustique de Hildegard Westerkamp
Pour tous les cycles



Les compositions de Hildegard Westerkamp attirent l'attention sur notre capacité à écouter les environnements que nous habitons et sur les détails à la fois familiers et étrangers des sons qui nous entourent.⁷⁹ Née en Allemagne en 1946 et immigrée au Canada en 1968, Hildegard a fait ses études musicales à l'Université Simon-Fraser en Colombie-Britannique. C'est là qu'elle a fait la connaissance du compositeur canadien Murray Schaeffer et de son projet international sur l'environnement sonore (World Soundscape Project).⁸⁰ Cette rencontre allait changer sa façon de concevoir la musique, de composer et d'écouter.

Le but du projet sur l'environnement sonore, initié par Schaeffer, est de faire prendre conscience des sons, des bruits de l'environnement qui nous entoure et de développer des pratiques de création d'ambiances sonores comme alternative au bruit. Il s'agit d'amener une façon positive d'aborder le problème du bruit de plus en plus invasif dans notre environnement, par le biais de la création musicale. L'espoir des compositeurs est de parvenir à un meilleur équilibre entre l'environnement sonore et les communautés humaines.

Hildegard a animé une émission de radio nommée Soundwalking (balade sonore)⁸¹ où elle faisait entendre des créations de paysages sonores de différents compositeurs. *Beneath the Forest Floor* (Sous le tapis de la forêt) en est un exemple. Cette pièce a été construite à partir de sons réels, enregistrés au cours de promenades en forêt. Les sons captés sont ensuite agencés à l'aide de logiciels de composition électroacoustique pour former une sorte de portrait acoustique de l'environnement visité. On peut percevoir dans cette pièce une grande diversité de sons familiers mais aussi des sons parfois étranges, qui passent presque inaperçus dans l'environnement naturel et qui sollicitent notre capacité d'écoute. Le silence est bien présent dans l'œuvre, intimement lié à la trame sonore.



La plupart des enfants ont peu de capacité d'écoute prolongée. Une pièce de plus de 8 minutes a peu de chance de maintenir l'intérêt du groupe si on n'offre pas une activité pouvant canaliser l'attention des jeunes. J'ai expérimenté des activités de création de sculptures vivantes pour favoriser une ambiance d'écoute propice :

- Faire entendre un extrait de l'œuvre en demandant aux enfants d'imaginer un personnage (animal, végétal ou minéral) ou un élément de l'environnement évoqué par le paysage sonore.
- En équipe de deux, on détermine qui est numéro 1 (sculpteur) et numéro 2 (sculpture). Les enfants doivent réaliser une sculpture vivante inspirée du paysage sonore.
- Pendant la diffusion de la musique, les sculpteurs réalisent leur sculpture en silence en plaçant, à l'aide de gestes délicats et respectueux, son ou sa partenaire dans la position qu'il désire lui faire prendre.
- Chaque équipe dispose d'un temps limite (2 à 3 minutes) pour créer la sculpture.
- Lorsque le temps est écoulé, on demande aux élèves-sculptures de rester en place pendant que les sculpteurs se déplacent, toujours en silence et au son de la musique, comme dans une galerie d'art, pour visiter les différentes sculptures. À noter que les élèves doivent rester à une distance respectueuse des élèves-statues et ne pas les toucher.
- Les élèves notent quelles sculptures ils préfèrent.
- On recommence l'exercice en inversant les rôles.
- Faire un retour en grand groupe pour que chacun exprime son appréciation de l'expérience, les coups de cœur pour les statues réalisées et l'appréciation de l'ambiance sonore de la forêt.
- Pour les élèves plus âgés: Travailler en équipe de 3 ou 4. Réaliser une sculpture de groupe. Chaque équipe présente sa réalisation devant la classe. On vote pour la création la plus attrayante.

Complément :

Réaliser une balade sonore à différents endroits dans l'école ou à l'extérieur, dans le quartier de l'école ou lors d'une sortie en forêt. Prendre conscience des sons présents dans l'environnement. Quelle sonorité as-tu entendue que tu n'avais pas remarquée au début de l'exercice? Comment peut-on qualifier l'environnement sonore qui nous entoure? Comment améliorer notre environnement sonore?

Regarder la réalisation graphique de la partition de Beneath the Forest Floor (voir le code QR) et réaliser une partition à partir de l'enregistrement d'une balade sonore exécutée par le groupe.

Composer un paysage sonore de la forêt avec des instruments. Interpréter le paysage sonore dans un corridor de l'école lors d'un événement bruyant, par exemple au retour de la récréation, afin d'inciter les élèves à porter davantage attention à leur environnement sonore.

Les sons de la forêt

Depuis toujours les humains se sont intéressés aux chants des oiseaux et aux sons produits par les animaux, pour mieux les identifier et les repérer. Avec le développement de technologies plus sophistiquées pour enregistrer et analyser les sons, cet intérêt a ouvert la voie à un nouveau domaine de recherche scientifique nommé la bioacoustique.⁸² Les scientifiques sont de plus en plus nombreux à s'intéresser aux sons que produisent les animaux, les insectes, les poissons et même les plantes dans leur milieu naturel afin de décoder leurs communications, mais aussi pour avoir une idée plus précise de l'état de la biodiversité et de la santé des écosystèmes.



Il est maintenant bien connu que les êtres vivants qui peuplent nos forêts communiquent entre eux. Nous connaissons bien le cri de l'écureuil qui avertit ses congénères de la présence d'un intrus à l'approche d'un marcheur, les chants d'amour des grenouilles, ou encore le claquement du castor qui frappe la surface de l'eau avec sa queue pour éloigner les visiteurs indésirables. Les chercheurs ont découvert que les arbres et les plantes sont également sensibles aux ondes sonores et qu'ils réagissent aux bruissements souterrains de l'eau et des jeunes pousses. Ils peuvent même reconnaître la vibration particulière d'un insecte ravageur.⁸³ Le paysage

sonore des forêts change avec les saisons et selon les espèces vivantes qui l'habitent. Les biologistes remarquent que les sonorités de la forêt s'appauvrissent en raison de la perte de biodiversité et de l'intrusion des bruits industriels. La moitié des populations d'oiseaux d'Amérique du Nord est aujourd'hui menacée d'extinction par les changements climatiques et la perte de territoire.⁸⁴

Quelques remarquables chants d'oiseaux

Chaque espèce d'oiseau possède son chant caractéristique qui permet aux individus de se reconnaître, marquer leur territoire, accompagner le lever et le coucher du soleil, s'appeler, se trouver.⁸⁵



L'oiseau lyre

L'oiseau lyre est capable d'imiter le chant d'une vingtaine d'oiseaux ainsi que des sons de son environnement tels que la voix humaine, le déclic d'un appareil photo, une alarme de voiture ou une tronçonneuse.

On le retrouve dans les forêts d'eucalyptus australiennes.





La grive des bois

Le chant de la grive des bois est impressionnant par son ciselage hyper aigu et hyper rapide qui rappelle les jeux flûtés d'un orgue ou d'un synthétiseur.



L'étourneau sansonnet

L'étourneau sansonnet produit une quantité remarquable de sonorités: sifflements, claquements, sons flûtés, battements, trilles, etc. Il est aussi capable d'imiter la voix humaine et des sons de l'environnement. Les étourneaux sont présents au Québec durant la saison chaude.



Le bruant à gorge blanche

Malgré sa petite taille, la puissance du chant du bruant à gorge blanche est impressionnante. Il domine souvent les chants des autres espèces de la forêt avec sa mélodie flûtée reconnaissable entre toutes.



Les mésanges à tête noires sont présentes toutes l'année dans nos forêts. Elles vivent en groupes et elles produisent un chant sifflé et un cri plus saccadé.



La mésange à tête noire





Le huard à collier (ou plongeon huard)

Ce magnifique oiseau fréquente les lacs et cours d'eau entourés de forêts peu dérangées par l'activité humaine. Son cri ressemble à un rire et son chant semble nostalgique.



Amusez-vous à deviner le chant des oiseaux

Un petit quizz à faire en ligne vous permet d'identifier et de deviner le chant de 20 espèces d'oiseaux.



Le chant du huard

(2^{ème} cycle)

Pour débiter le jeu à la flute, les élèves peuvent défaire leur instrument en trois morceaux: la tête, le corps, le pied.

Avant d'apprendre les premières notes, interpréter le chant et le cri du huard qu'on peut facilement imiter avec le bec de la flute.

- Faire entendre un enregistrement du chant du huard (voir le code QR plus haut).
- Pour imiter le chant du huard à la flute: boucher l'extrémité du bec avec la paume de la main. Faire un son filé en dégageant progressivement l'extrémité du bec et en le bouchant à nouveau pour obtenir un son long montant et descendant qui rappelle le chant de l'oiseau. Faire ensuite des battements avec la paume contre l'extrémité du bec pour imiter le trille rapide du cri du huard.

Complément d'activité

Présenter le compositeur Olivier Messiaen et écouter *Chants d'oiseaux* extrait du Livre d'orgue IV (voir le lien QR à la page 84).

Olivier Messiaen et le chant des oiseaux



Olivier Messiaen est un compositeur français né à Avignon en 1908.⁸⁶ Sa mère, Cécile Sauvage, était poétesse et son père, Pierre Messiaen était professeur et traducteur de Shakespeare. Olivier a manifesté très tôt un talent pour la musique. Passionné par le piano, il a créé ses premières compositions dès l'âge de 10 ans. Sa famille est déménagée à Paris et c'est là qu'il a pu étudier la composition, l'orgue et le piano avec d'excellents professeurs du Conservatoire. C'est un de ses professeurs de composition, Paul Dukas (l'auteur de *L'apprenti sorcier*), qui lui a fait remarquer la qualité musicale du chant des oiseaux. Cet intérêt pour la musique des oiseaux allait marquer toute l'œuvre de Messiaen.



Olivier était un grand amoureux de la nature et lors de promenades en forêt il transcrivait le plus fidèlement possible, en écriture musicale, les chants des oiseaux qu'il entendait. Ces notes musicales servaient ensuite de matériel mélodique et rythmique dans ses compositions pour piano, pour orgue et pour plusieurs autres instruments et ensembles. Comme il est impossible de reproduire exactement les chants d'oiseaux avec des instruments de musique conventionnels, à cause de la rapidité et les sonorités qui outrepassent les capacités des instruments, Olivier adaptait les rythmes et les courbes mélodiques pour en faire des éléments de son langage musical.

Olivier Messiaen avait aussi la particularité d'associer les sons à des couleurs.⁸⁷ À la manière d'un peintre, il s'efforçait de créer des contrastes clair-obscur et de couleurs à partir des accords et des sons. Olivier s'est intéressé aux rythmes de la musique traditionnelle grecque et indoue, aux chants du Moyen-Âge et aux inventions harmoniques de son époque. Tous ces éléments donnent à sa musique une originalité qui a fait de lui un des compositeurs parmi les plus réputés du 20^{ème} siècle.

Olivier Messiaen a été fait prisonnier pendant la deuxième guerre mondiale, de 1940 à 1941. C'est en captivité qu'il a composé son œuvre la plus célèbre: le *Quatuor pour la fin du temps*. Malgré son immense notoriété, l'artiste est demeuré toute sa vie un homme simple et pieux, contemplateur de la nature. Pendant près de 50 ans il a été titulaire de l'orgue à l'église de la sainte Trinité à Paris. Ce qui lui a donné l'occasion de beaucoup composer pour cet instrument (voir le lien QR pour entendre *Chants d'oiseaux* pour orgue). Messiaen a enseigné la composition au Conservatoire de musique de Paris pendant plus de 30 ans. Plusieurs de ses élèves sont devenus des compositeurs réputés.

Olivier Messiaen est décédé en 1992, à l'âge de 83 ans. Une rue de Paris, une bibliothèque, un collège, une école, même un astéroïde portent aujourd'hui son nom.⁸⁸ Il s'amuserait peut-être de ces honneurs qui lui ont été accordés, lui qui disait que: « Dans la hiérarchie artistique, les oiseaux sont les plus grands musiciens qui existent sur notre planète. »⁸⁹

À la manière d'Olivier Messiaen

(3^{ème} cycle)

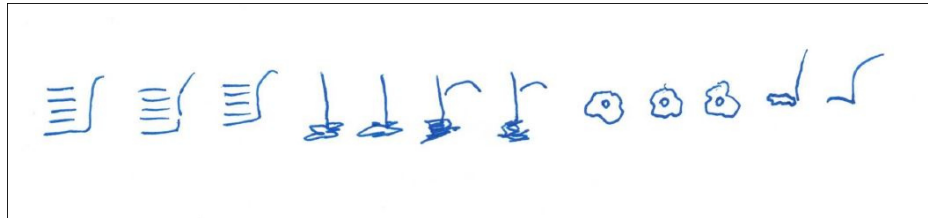
Voici un exercice de composition qui pourra surprendre bien des élèves en leur faisant découvrir leur propre musicalité et celle des oiseaux.

Étapes de la réalisation :

- Lire la fiche biographique d'Olivier Messiaen et faire entendre *Chants d'oiseaux*, extrait du *Livre d'orgue IV* d'Olivier Messiaen (voir plus haut). Est-ce que les élèves reconnaissent les passages illustrant des chants d'oiseaux? Est-ce qu'ils reconnaissent des éléments de contrastes ou de couleur?
- Écouter les exemples de transcription de chants d'oiseaux du *Catalogue d'oiseaux* d'Olivier Messiaen (code QR ci-contre).
- Transcrire un chant d'oiseau:
Choisir le chant d'oiseau que vous souhaitez soumettre au groupe pour réaliser la composition. Ce chant devrait être suffisamment élaboré pour offrir un défi aux élèves mais pas trop pour ne pas les décourager. Par exemple le chant du bruant à gorge blanche (voir le lien QR p.82) est assez simple et répétitif pour offrir un défi accessible.
- En grand groupe ou en équipe de 3 ou 4, réaliser un musicogramme⁹⁰ du chant d'oiseau: les élèves doivent produire une représentation graphique qui traduit le plus précisément possible les courbes mélodiques, les contrastes de rythme et de sonorités du chant. Faire entendre le chant choisi à répétition et valider les musicogrammes (voir l'exemple de musicogramme plus bas et la fiche de composition p.87).



Exemple de musicogramme du chant de l'étourneau sansonnet (lien QR p.82) :



- Faire une réalisation instrumentale du chant d'oiseau: avec des instruments aux choix, les élèves créent une version instrumentale de leur musicogramme en essayant de rendre le mieux possible le chant d'origine. Rappeler qu'il est impossible de reproduire exactement le chant d'oiseau. Il s'agit d'un exercice d'imagination et d'instrumentation: choisir les sonorités et tenter de reproduire les inflexions mélodiques et les rythmes du chant.
- Faire une présentation de la réalisation à tout le groupe.

Pour aller plus loin

- 1- Composer le chant d'un oiseau imaginaire qui sera intégré à un paysage sonore de forêt (voir l'activité p. 53).
 - À la manière d'Olivier Messiaen, composer un paysage sonore intégrant des silences et des sonorités pour créer des effets de contrastes clair (sons brillants, aigus) et obscur (sons graves, mats), ainsi qu'un chant d'oiseau (voir la fiche de composition p.87).
Critères d'évaluation: choix des sonorités, qualité de l'interprétation et du jeu d'ensemble, participation avec l'équipe.
 - Au choix: intégrer plusieurs chants d'oiseaux imaginaires différents dans un même paysage sonore.

Simuler le réveil des oiseaux avant l'aube. Enregistrer.

- Dessiner les oiseaux imaginaires. Faire un montage vidéo avec les dessins d'oiseaux imaginaires et l'enregistrement du paysage sonore du réveil des oiseaux.

2- Découvrir l'orgue, ses origines et son évolution à travers les siècles

- Distribuer et lire en groupe ou en équipe la fiche pédagogique sur l'orgue (voir la documentation p.88-90).
- Écouter les extraits musicaux (voir les liens QR).
- Répondre au questionnaire sur l'orgue (voir le questionnaire p.91)

Fiche de composition

Nom _____ Groupe _____

Nom _____

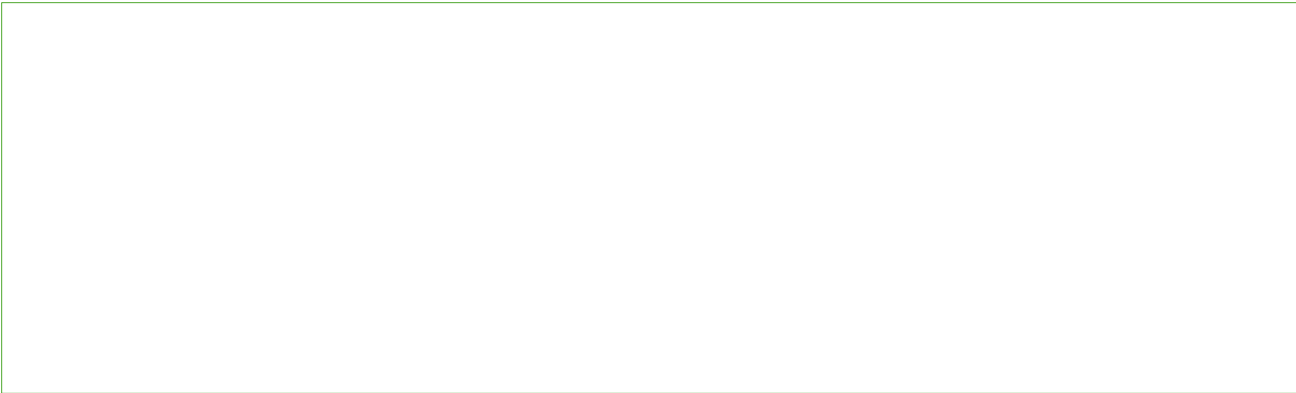
Nom _____

Nom _____

Dessine le musicogramme du chant d'oiseau



Dessine ta composition du paysage sonore avec chant d'oiseau



Nomme les instruments utilisés (chant d'oiseau, clair-obscur) Dessine le symbole de l'instrument

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

L'orgue

(3^{ème} cycle)



L'orgue est un instrument à vent formé d'un assemblage de tuyaux de différentes tailles et embouchures, réunis au sein d'un buffet (meuble décoratif) et reliés à une console comprenant plusieurs claviers et pédaliers et mécanismes de commande de sonorités, ainsi qu'un mécanisme de soufflerie logé dans le sommier sous les tuyaux. Les orgues gigantesques actuels, qu'on retrouve le plus souvent dans les églises et les salles de concerts, sont le résultat d'une longue évolution et d'un savoir-faire plusieurs fois millénaire.

En effet, l'invention d'instruments de musique formés de l'assemblage de plusieurs tuyaux percés d'un trou qu'on peut boucher avec le doigt, dont la sonorité est obtenue par le souffle humain, est originaire de Chine et remonte à environ 2000 ans avant notre ère. Ces « orgues à bouche » portent différents noms selon les pays où on les retrouve: sheng en Chine, sho au Japon, khène au Laos, etc. La tradi-



tion de ces « orgues à bouche » est encore bien vivante de nos jours en Asie.⁹¹ Écoutez le joueur de sheng Hu Jianbing interpréter une berceuse chinoise (lien QR ci-contre).

Joueur de sheng



L'invention de l'orgue véritable a consisté à développer un système de clavier et de pistons pour acheminer l'air dans les tuyaux d'aulos (sorte de hautbois ancien), de manière à remplacer le souffle humain pour la production des sons. Cette invention est attribuée à Ctésibios d'Alexandrie, un brillant inventeur qui a vécu au 3^{ème}

siècle avant notre ère. Cet orgue primitif a connu beaucoup de succès et s'est répandu dans plusieurs pays du monde antique.⁹²



Pendant le Moyen-Âge, au cours des 12^{ème} et 13^{ème} siècles, en Europe, des orgues portatifs accompagnaient la musique de danse et les chants populaires et religieux. On les appelait « portatif » ou organetto ou organettino. Pour en jouer, on actionnait d'une main un soufflet qui propulsait l'air dans les tuyaux, pendant que l'autre main abaissait les notes sur le clavier pour exécuter la mélodie.

Écoutez Marcus Stahl jouer un organettino dans la crypte de la Cathédrale de Chartres (lien QR ci-contre). Remarquez la note grave tenue pendant l'exécution de la mélodie. C'est ce qu'on appelle un « bourdon ». Il s'agit d'une invention harmonique héritée de la musique orientale, utilisée dès le 9^{ème} siècle dans la musique occidentale.⁹³



C'est également au Moyen-Âge qu'on commence à fabriquer des orgues plus grands, posés sur le sol, qu'on appelle des « positifs ». Ils sont destinés surtout à l'accompagnement des chorales et des services religieux dans les églises ainsi qu'aux grandes fêtes. On augmente le nombre et la taille des tuyaux, ce qui permet d'étendre le registre de l'instrument (nombre de notes depuis les plus aiguës jusqu'aux plus graves), surtout dans les sons graves. On ajoute également des soufflets de plus grande taille, ce qui rend la sonorité plus puissante. Il faut l'aide d'une deuxième personne pour actionner les soufflets pendant que l'organiste joue sur le clavier.

Écoutez Jankees Braaksma interpréter une musique du Moyen-Âge sur un orgue positif (lien QR ci-contre). Remarquez les longues notes tenues. Ce sont les bourdons, encore bien présents dans cette pièce.



Durant les siècles qui ont suivi le Moyen-Âge, l'utilisation de l'orgue s'est généralisée dans toutes les cathédrales européennes puis, plus largement encore, dans les églises et les grandes salles de concert à travers le monde. Des inventions successives ont permis d'accroître la taille et les capacités sonores de l'instrument: ajout de plusieurs claviers pour les mains, ajout d'un pédalier et de plusieurs commandes pour les pieds, soufflerie automatisée, multiplication du nombre de tuyaux et des possibilités de couplage des sons, électrification. Les grands orgues modernes sont munis de dispositifs informatiques et possèdent une capacité quasiment infinie de combinaisons sonores. Les orgues peuvent maintenant imiter les sonorités des instruments de l'orchestre, notamment les instruments à vent comme les flutes, hautbois, bassons, trompettes et clarinettes, mais aussi la voix humaine.

Chaque nouvelle transformation qu'a connu l'orgue au cours des siècles a permis aux compositeurs d'explorer des nouvelles possibilités musicales. L'orgue, qu'on qualifie de « roi des instruments »,⁹⁴ a donc beaucoup contribué à l'évolution de la musique.

La musique pour orgue a traversé les époques et elle continue d'émouvoir le public, lors de récitals solos ou avec voix et/ou orchestre symphonique. Une des maisons de facteurs d'orgues (un facteur est le nom donné

aux fabricants d'orgue) les plus réputées du monde possède ses ateliers au Québec. Il s'agit de la maison Casavant Frères situé à St-Hyacinthe depuis sa fondation en 1879. Une équipe d'artisans y perpétue un savoir-faire millénaire tout en intégrant de nombreuses compétences nouvelles. L'entreprise Casavant Frères a fabriqué plus de 4000 orgues installés à travers le monde. L'orgue construit par Casavant Frères, acquis en 2014 par la Maison symphonique de Montréal, pèse 25 tonnes et possède 6489 tuyaux de tailles diverses. Les plus petits tuyaux ont la taille d'un stylo à bille, les plus grands mesurent 10 mètres. Le registre de cet orgue couvre 10 octaves.⁹⁵ Par comparaison, un piano possède un registre de 8 octaves et celui de la flûte à bec est d'un octave et demie. La construction de cet instrument colossal a duré 4 ans. On lui a donné le nom de Pierre Béique, à la mémoire du premier administrateur directeur général de l'Orchestre symphonique de Montréal.



Pour aller plus loin

-Écouter l'émission *Découverte* du 25 mai 2014 de Radio-Canada qui traite de la construction et l'installation de l'orgue Pierre Béique de la Maison symphonique de Montréal (lien QR ci-contre).

-Répondre au questionnaire sur l'orgue (voir la fiche p.91).



Nom _____ groupe _____

L'orgue

10

- 1- À quelle époque l'orgue à bouche a-t-il été inventé? _____
- 2- Nomme trois noms donnés à l'orgue à bouche dans les pays asiatiques.

- 3- Qui est l'inventeur de l'orgue véritable? _____
- 4- Qu'est-ce qu'un bourdon? _____

- 5- À quelle époque le bourdon a-t-il été introduit dans la musique occidentale? _____
- 6- À quoi servait l'orgue portatif? _____

- 7- Comment nomme-t-on le meuble décoratif qui contient les tuyaux de l'orgue?

- 8- Quels instruments de l'orchestre l'orgue moderne peut-il imiter? _____

- 9- Comment appelle-t-on un fabricant d'orgue? _____
- 10- Qu'est-ce que le registre d'un instrument? _____

Musiquer en spectacle pour la planète

Organiser un spectacle sur des thématiques environnementales est une manière très efficace de sensibiliser la communauté scolaire, incluant les parents des élèves, aux enjeux importants de notre époque.

Des élèves du 3ème cycle sont toujours très heureux d'animer le spectacle en lisant des courts textes d'informations pertinentes pour faire connaître les enjeux actuels en matière d'environnement et amener des pistes de solutions pour la protection de nos territoires et de la biodiversité. La musique, la beauté des voix des enfants et la mise en scène amplifient le message écologiste.



J'ai pu remarquer à de nombreuses reprises que la réaction des parents, lors de ces spectacles scolaires engagés, est beaucoup plus vive. Musiquer pour l'environnement touche les cœurs. Voici un exemple de courts textes lus par des élèves pour présenter la prestation d'une classe de première année :

Animateur 1

Qu'est-ce qui est sans couleur, sans odeur, plus léger que l'argent et plus précieux que l'or? Vous le devinez, c'est l'eau. C'est d'ailleurs pourquoi on appelle l'eau « l'or bleu ». Sans eau, il n'y a pas de vie. Et sans eau propre, il n'y a pas de santé.

Animateur 2

Qu'est-ce qui boit avec ses pieds, nettoie avec sa tête et communique sans parler? Ce sont les arbres qui se servent du vent pour porter leurs messages, qui s'entraident en partageant l'eau par leurs racines et produisent de l'oxygène, dont toutes les espèces ont besoin pour vivre, en plus de nettoyer l'air et d'apporter des fruits et de la fraîcheur.

Animateur 1

Les humains ont longtemps pensé que l'eau et la végétation étaient illimitées. Aujourd'hui nous savons que c'est une erreur. Nous savons maintenant que nous sommes responsables de la protection de l'eau et les forêts pour les besoins des générations futures.

Animateur 2

Les humains ont appris que tout est lié dans la nature. Pour que le printemps soit encore peuplé de chants d'oiseaux, le bien-être du plus petit insecte est parfois nécessaire. Prendre soin de l'eau, des arbres, des oiseaux et des animaux c'est une manière de prendre soin de nous.

Animateur 1

Les élèves de première année vont interpréter 4 chansons :
J'aime l'eau, L'arbre est dans ses feuilles, Mon âne, Vole, vole

Musiquer pour la planète dans la communauté

La musique est toujours une source de joie et de motivation lors d'événements publics pour la protection du climat et de la biodiversité. En s'impliquant au sein d'une organisation, il devient possible d'organiser des événements dans la communauté auxquels on peut convier des élèves et leurs familles. Musiquer hors des murs de l'école, lors d'un événement public, est une source de joie intense et de fierté pour les jeunes musiciens. La perspective de participer à un petit concert public est une motivation puissante qui encourage la participation en classe. Mais c'est aussi un moyen de sensibiliser les familles aux problématiques environnementales et, peut-être, à faire un premier pas dans la lutte sociale à mener pour un avenir viable.



Que ce soit dans le cadre du Jour de la Terre (photo ci-dessus), de marches pour le climat, de festivals (photo en bas), de congrès, etc., il est possible de prendre contact avec les organisateurs plusieurs mois à l'avance afin de proposer qu'un moment d'animation musicale soit prévu dans la programmation de l'événement à venir. Lorsqu'une entente est conclue, le reste est une affaire de préparation musicale et de communications. J'ai toujours choisi de pratiquer avec tout le groupe-classe le répertoire à présenter en public pour ensuite sélectionner les élèves volontaires. Je choisis le répertoire musical sur des thématiques environnementales en début d'année en fonction d'une participation éventuelle à un événement. Il faut obtenir le consentement des parents, organiser le transport et la logistique de l'événement, faire les suivis auprès de l'équipe école. Ce sont des tâches auxquelles la plupart des enseignantes sont familières. Surtout, ne pas omettre de célébrer après la participation à l'événement.



On peut visionner un bel exemple de jeunes du primaire musiquant pour l'environnement lors du congrès Planèt'ERE organisé par le Centr'ERE de l'UQAM en 2017. Deux élèves de 6^{ème} année présentent un extrait du Petit Prince de Saint-Exupéry avant d'interpréter deux chansons sur la thématique des arbres.



Planter des arbres

Parce que les arbres captent et stockent du carbone dans toutes leurs parties solides, la plantation d'arbres est une stratégie de lutte aux changements climatiques basée sur la nature. Mais les services que rendent nos grands frères les arbres vont bien au-delà de la captation de carbone. Ils sont littéralement au service de la vie dans les sols (bactéries, insectes), sur terre (faune et flore) et dans les airs (oiseaux, insectes). Planter des arbres et des haies en bordure des terres agricoles permet de freiner le ruissellement des eaux de pluie, de maintenir l'humidité du sol et de protéger les cultures contre le vent. Planter des boisés dans les villes permet de réduire les îlots de chaleur et la pollution de l'air en plus d'assurer des espaces de loisir.



Planter des arbres c'est aussi une façon de se rassembler dans la bonne humeur et de, peut-être, éprouver la satisfaction de faire un premier pas pour protéger\restaurer notre environnement et venir à la rescousse de notre planète qui en a bien besoin.

Combien d'arbres devrait-on planter pour compenser nos émissions de CO₂ ?

Le CO₂ stocké dans un arbre dépend de nombreux facteurs: l'espèce de l'arbre, son âge, sa taille, notamment. Environ 50% de la masse sèche d'un arbre (le bois de l'arbre sans l'eau qu'il contient) est constituée de carbone. En sachant que l'arbre doit absorber 3.67g de CO₂ pour produire 1 g de carbone⁹⁶, on peut obtenir relativement facilement un ordre de grandeur du CO₂ absorbé par un arbre. En moyenne, la plupart des estimations considèrent qu'un arbre nouvellement planté stocke entre 10 et 50 kg de CO₂ par an, avec une moyenne de 20-30 kg par an pour la plupart des arbres communs.

Des études estiment que les Canadiens émettent en moyenne entre 10.6 et 12.8 tonnes de CO₂ par année. Si l'on considère qu'un arbre stocke 35 kg de CO₂ par an (ce qui est une fourchette plutôt élevée), alors pour compenser la pollution annuelle d'une seule personne, il faudrait planter près de 360 arbres. Autrement dit, chaque jour, une personne émet environ autant de CO₂ que ce qu'un arbre stocke en un an. Si l'on voulait compenser l'empreinte carbone de tous les québécois, il faudrait donc planter plus de 3 milliards d'arbres. Il est difficile d'évaluer la superficie que cela pourrait couvrir. Mais il est facile de comprendre que la plantation d'arbres, bien que nécessaire, n'est pas une panacée pour vaincre la crise climatique. L'abandon des énergies fossiles et la transformation de nos modes de vie pour réduire la consommation d'énergie et d'objets demeurent incontournables.

Des ressources pour vos projets de plantation d'arbres



Arbres.eco est un organisme sans but lucratif qui a comme mission de planter des arbres pour compenser les émissions de GES émises par des individus ou par des entreprises et de financer en partie des OBNL.

Depuis sa fondation en 2019 Arbres.eco a planté plus de 80 000 arbres et arbustes d'espèces indigènes et nourricières (pour les oiseaux, les animaux et les humains) et ce nombre augmente chaque année. Les organismes ou associations civiles qui veulent participer à une plantation reçoivent 2\$ par arbre planté et 1\$ par arbuste.

Jacques Tétreault est biologiste et enseignant à la retraite. Il milite pour un environnement viable pour les générations futures. Il fut une des figures de proue de la lutte contre l'implantation de l'industrie du gaz de

schiste au Québec. Depuis cette grande victoire citoyenne, ses actions se concentrent sur la plantation d'arbres, moyen qu'il a trouvé pour donner un sens à ses luttes.

Pour de plus amples renseignements, consultez le site internet www.arbres.eco ou contactez Jacques Tétreault au 450-261-6151.

Organismes de bassin versant

Si votre école est située en bordure d'un cours d'eau, informez-vous auprès de l'organisme de bassin versant (OBV) responsable de votre secteur. Ces organismes font des plantations d'arbres et arbustes pour la protection des bandes riveraines. Pour trouver l'OBV de votre territoire: <https://robvq.qc.ca/recherchez-un-obv/>

Ministère des ressources naturelles et des forêts

Chaque année, au mois de mai, les pépinières du ministère des ressources naturelles et des forêts distribuent des arbres pour célébrer le *Mois de l'arbre et des forêts*. Des outils éducatifs à l'intention des écoles et toutes les informations sur les conditions pour obtenir des arbres sont disponibles sur le site du ministère à l'adresse suivante: <https://www.quebec.ca/agriculture-environnement-et-ressources-naturelles/forets/evenements/mois-arbre-forets/organiser-activites>

Les demandes de participation adressées au ministère doivent être acheminées entre le mois de mars et la mi-avril.

Association forestière de votre région

Il existe au Québec un réseau d'associations forestières dont la mission est de faire de l'éducation et de la sensibilisation à la forêt. Ce sont des organisations indépendantes dont les services peuvent varier d'une

région à l'autre. Pour trouver l'association forestière de votre région, consultez le site du réseau des associations forestières du Québec: <https://afat.qc.ca/organisation/reseau-des-associations-forestieres-au-quebec/>

Arbre Évolution

Arbre Évolution est une coopérative de solidarité qui offre plusieurs services pour les milieux scolaires: plantation d'arbres, ateliers éco éducatifs, mobilier de classe extérieure, restauration d'écosystème, aménagement comestible, serres et jardins pédagogiques, etc. Les projets des écoles peuvent être partiellement ou entièrement financés.

Voir le site: <https://www.lesemoir.org/> ou contacter info@arbre-evolution.org , 514 207-3686.

Fondation Cowboys fringants

Le groupe de musiciens Les Cowboys fringants a créé une fondation servant à financer différents projets de sensibilisation à la protection des forêts et de la biodiversité et de recherche scientifique pour la préservation du vivant. Les plantations d'arbres font partie des activités auxquelles la Fondation peut apporter son soutien.

Courriel julie.lafortune@uqo.ca Téléphone (514) 867-9098.

Pour aller plus loin

Chansons à explorer :

Isabelle Aboulker: *Le Nom des arbres*

Gilbert Bécaud: *Mon arbre*

Jérôme Charlebois et Annie Roy: *J'veux du soleil*

Les Cowboys fringants: *Chêne et roseau*

Maxime Leforestier, *Comme un arbre dans la ville*

Jean Naty-Boyer: *Mon petit arbre*

Yannick Noah: *Aux arbres citoyens*

Livres

Serge Bouchard, Marie-Christine Lévesque (2017). *Le peuple rieur: hommage à mes amis Innus*. Montréal: Lux.

Isabelle Collombat, Alain Pilon (2016). *Des héros pour la Terre. Des citoyens qui défendent la planète*. Paris: Acte Sud junior

Boucar Diouf (2015). *Rendez à ces arbres ce qui appartient à ces arbres*. Montréal: Éditions La Presse.

Caroline Dufour-L'Arrivée (2024). *Les forêts nourricières. Guide d'aménagement pour les communautés*. Illustré par Mélika Bazin, Montréal: Écosociété, 300 pages.

Pierre Gilbert (2020). *Géomimétisme. Réguler le changement climatique grâce à la nature*. Paris: Les Petits matins.

Isabelle Kun-Nipiu Falardeau (2016). *Usages autochtones des plantes médicinales du Québec. Arbres*. Éditions La Métisse.

Paul-Marie Lapointe (1959) Arbres (poèmes). *Liberté*, 1(1), 26–30.

Michel Leboeuf (2018). *Paroles d'un bouleau jaune*. Montréal: MultiMondes.

Miche Leboeuf (2024). *Les chants perdus de la nature. Bienvenue en Anthropophonie*. Montréal: MultiMondes.

Greta Thunberg (Dir.) (2022). *Le grand livre du climat*. Paris: Kero (Calmann-Lévy).

Peter Wohlleben (2017). *La vie secrète des arbres*. Montréal: MultiMondes

Films et documentaires

L'erreur boréale (1999) Documentaire de Richard Desjardins et Robert Monderie. Office National du film.
https://www.onf.ca/film/erreur_boreale/

Borealis (2020). Documentaire de Kevin McMahon. Office National du film. https://www.onf.ca/film/borealis-fr/?docs-hp_fr=feature_2

La forêt (2023). Documentaire de Hugo Latulipe. Bonheur intérieur brut | Saison 1 Épisode 5 | TV5 (tv5unis.ca)

L'Homme qui plantait des arbres (1987). Film d'animation de Frédéric Back, d'après une nouvelle de Jean Giono. Radio-Canada. https://www.youtube.com/watch?v=W_Vdlk4NBZ0

Festin boréal (2024). Film de Robert Morin. Distribution 4 :3

La bataille pour la Forêt. 6 émissions de 27 minutes. Savoir Média, 2022. <https://reseau.uquebec.ca/fr/nos-initiatives/grande-initiative-reseau-foret/serie-documentaire-savoir-media-la-bataille-pour-la-foret>

Amazonie, à la rencontre des gardiens et des gardiennes de la forêt. (2024). Documentaire de Santiago Bertolino (Canada). Distribution F3M. 97 min.

Le chant des forêts. (2025). Documentaire de Vincent Munier. (France), 1h33

Associations québécoises pour la protection de l'environnement et des forêts

Action boréale, <https://actionboreale.org/>

Centre québécois du droit de l'environnement, <https://cqde.org/fr/>

Fondation David Suzuki, <https://fr.davidsuzuki.org/>

Greenpeace Québec, <https://www.facebook.com/greenpeaceqc/>

Nature Québec, <https://naturequebec.org/>

Snap Québec, <https://snapquebec.org/>

Ressources en éducation à l'écocitoyenneté et l'environnement

Association québécoise pour la promotion de l'éducation à l'environnement (AQPERE):

<https://www.aqpere.qc.ca/>

Centr'ERE-UQAM: <https://centrere.uqam.ca/>

GUEPE: <https://www.guepe.qc.ca/>

Mouvement Actes EVB-CSQ: <https://actes.lacsq.org/evb/>. (Voir les trousseaux pédagogiques Forêts du monde:

<https://drive.google.com/drive/folders/1Z2x1ZZQvTtfQlqBVQ8nV1EcSfLwv3on8>)

Objectif planète durable: <https://www.ressources4rethinking.ca/fr/resource/objectif-planete-durable>

Crédits des images et photos

- Photo de couverture: MacMillan Park (Cathedral Grove), Île de Vancouver. Photo: Jacques Tétreault
- P.4 Érable à large feuille: <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/erable>
- P.5 Dessin d'arbre: <https://printablefreecoloring.com/drawings/nature/tree/154671/>
- P.6 L'arbre est dans ses feuilles en gestes: Crédits photos: Louise Morand
- P.7 L'arbre est dans ses feuilles en images: Illustrations de Louise Morand
- P.9-10 Vêtements : Illustrations de Louise Morand
- P.12 Hyperion, le plus grand arbre du monde : Crédit : wikimedia Commons : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/7e/Redwood_National_Park_REDW9343.jpg/1200px-Redwood_National_Park_REDW9343.jpg
- P.13 Noël en forêt illustration: <https://artherapie.ca/etiquette/dessiner-des-animaux/L/>
- P.16 Le pin Mathusalem. Photo: Brian Schalcosky IMG_1546 | Brian Schalcosky | Flickr
- P.16 Le plus vieil arbre du Québec. Photo: Danielle Charron. <https://actualites.uqam.ca/2016/le-plus-vieil-arbre-quebec/>
- P.17 Bouleau et wigwam: Illustration de Louise Morand
- P.21 Plantule: <https://es.pinterest.com/pin/610237818246023127/>
- P.21 Stomates: Image du film *Borealis* (2020). Documentaire de Kevin McMahon. Office National du film. https://www.onf.ca/film/borealis-fr/?docs-hp_fr=feature_2
- P.22 Arbres dénudés: Parc de 50 ha au sud de Malines. Photo: Stephane Mignon from Bruxelles, Belgique (Europe). Creative commons. <https://flickr.com/photos/42741665@N08/39374624641>
- P.23 Jeune pousse: <https://healthyhumanlife.com/blogs/news/the-great-green-wall>
- P.24 Sorbier: <https://mgorsk.ru/text/entertainment/2023/08/30/72643721/>
- P.27 Chêne à gros fruits: Photo Hydro Québec. <https://www.afsq.org/fr/chene-a-gros-fruits>
- P.28 Trois-mâts: Photo Wikimedia Commons. <https://www.ledevoir.com/monde/802772/archeologie-on-vraiment-retrouve-bateau-capitaine-cook?>
- P.29 Gilles Vigneault: <https://canada-culture.org/en/event/gilles-vigneault/>
- P.29 Carte du Québec: <https://www.freeworldmaps.net/fr/canada/quebec/>
- P.29 Gilles Vigneault jeune: <https://gillesvigneault.com/photos/galerie-photos-1970-1979/>
- P.30 Sculpture végétale La Terre mère. Mythe d'Érysichthon: <https://odysseum.eduscol.education.fr/aux-origines-de-lecocide-le-mythe-derysichthon>
- P.31 Coucou (dessin): <https://coloriage.info/coucou-coloriage-27374>
- P.31 Hibou (dessin): https://www.justcolor.net/nature/animals/?image=kids-animals__coloring-owl-full-of-details__1
- P.34 Forêt d'enseignement et de recherche Simoncouche: Université du Québec à Chicoutimi. <https://www.uqac.ca/fers/> . Photo: Interval coop Archives Wikimedia Commons
- P.35 Arbre isolé (dessin): https://www.freepik.com/premium-vector/tree-isolated-cartoon_31804482.htm
- P.35 Arbres (dessins): https://www.freepik.com/free-vector/hand-drawn-trees-outline-illustration_42570775.htm
- P.38 Thuya: Crédit photo: <https://aiglonindigo.com> <https://agirop.org/produit/thuya-occidental-2/>
- P.38 Pêcher: Crédit photo: alexeys. <https://www.gardeningknowhow.com/garden-how-to/gardening-by-zone/zone-8/zone-8-fruit-trees.htm>
- P.38 Houx: <https://espacepoulavie.ca/le-houx>
- P.38 Baobab: Crédit photo: Ferdinand Reus from Arnhem, Holland. https://fr.wikipedia.org/wiki/Baobab_africain#/media/Fichier:Baobab_and_elephant_Tanzania.jpg
- P.38 Acajou: Crédit photo: Sarah Donikian. <https://monde.ccdmd.qc.ca/ressource/?id=42122&demande=desc>
- P.38 Cyprès: <https://jardinage.pagesjaunes.fr/plante/voir/542/cypres-de-leyland>
- P.38 Pin des landes: Crédit photo: Couleursbois. <https://www.couleursbois.com/la-revue/sommaires-et-index/itemlist/tag/CB62>
- P.38 Hêtre: <https://www.afsq.org/fr/hetre-a-grandes-feuilles>
- P.38 Noyer: Crédit photo: Jean-Pol GRANDMONT. https://fr.wikipedia.org/wiki/Noyer_noir
- P.41 Forêt boréale: Photo: Stéphane Blais La Presse canadienne Un lac sur le territoire de Nemaska. <https://www.ledevoir.com/environnement/780870/ressources-naturelles-la-foret-boreale-est-dans-le-viseur-des-compagnies-minieres?>
- P.42 Forêt tempérée: Forêt Kenauk, Photo: ISFORT. <https://isfort.uqo.ca/sites-de-recherches/>
- P.42 Forêt tropicale: Forêt de Bébourg, Île de la Réunion. Photo: wikimedia commons. https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Foret_primaire_de_Bebour.jpg
- P.43 Troïka: Aleksander Orłowski, "Traveler in a Kibitka (Hooded Cart or Sledge) », lithograph, 1819, 39,5x57,3 cm, The Hermitage Museum, St. Petersburg, Russia. https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Orłowski_podroznny.jpg
- P.43 Zibeline: <https://www.instinct-animal.fr/zibeline/>
- P.43 Renard bleu: <https://www.chromethemer.com/chrome-themes/iceland-fox-chrome-theme.html>
- P.43 Loup arctique: <https://fineartamerica.com/shop/greeting+cards/arctic+wolf+image>
- P.47 Carillon: Aubin, I. (1988). *Passeport musical 5^{ème} année. Cahier de l'élève*. Montréal: Éditions l'image de l'art, p.65. <https://archive.org/details/monpasseportmusi0000aubi/page/64/mode/2up?q=Passeport+musical+Isabelle+Aubin>

P.55 Forêt de pin décimée par le dendroctone: <https://www.supplypost.com/news/2023/3/mountain-pine-beetle-continues-to-decline-in-alberta>

P.55 Frêne attaqué par l'agrile: Crédit photo: Ville de Québec. <https://monquartier.quebec/2018/agrile-du-frene-500-arbres-traites-par-la-ville-de-quebec/>

P.55 Longicorne asiatique: <https://www.afsq.org/fr/trouver-de-linformation-1/un-ennemi-potentiel-pour-le-sirop-derable-quebecois>

P.56 Carte des incendies de l'été 2023 au Canada: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Canadian_wildfires_in_2023_up_to_August_19.png

P.56 Déforestation: <https://www.cbc.ca/news/canada/british-columbia/conservationists-demand-fast-action-from-b-c-s-new-forestry-minister-on-protection-for-old-growth-trees-1.5820911>

P.57 Monoculture industrielle: Crédit photo: Gilles San Martin. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/53/Intensive_sylviculture_%282681949127%29.jpg

P.57 Mine de Malartic: Crédit photo: Canadian Malartic. <https://www.noovo.info/nouvelle/un-plateau-important-pour-la-mine-canadian-malartic.html>

P.59 Frêne: <https://ecotree.green/blog/focus-sur-le-frene>

P.61 Les Cowboys fringants: Crédit photo: Jacques Boissinot La Presse canadienne <https://www.ledevoir.com/culture/musique/794878/les-cowboys-fringants-forces-d-annuler-un-autre-spectacle-a-sherbrooke?>

P.62 Sylvia Oljemark, à droite, avec Jocelyne Leduc Gauvin: Crédit photo: Pierre Obendrauf /Montreal Gazette. <https://montrealgazette.com/news/local-news/saraguay-woods-officially-become-montreals-newest-nature-park>

P.63 Henri Jacob: Crédit photo: François Carabin Le Devoir. <https://www.ledevoir.com/environnement/795766/portrait-henri-jacob-cet-ecologiste-des-champs?>

P.64 Perturbations de l'habitat du caribou avant 1968 et jusqu'en 2019: Dany Bisson dans H. Jacob, 2022, p.

P.65 Couple Atikamekw <https://www.atikamekw.sipi.com/fr/la-nation-atikamekw/fondements/mode-de-vie>

P.65 Zone de coupe forestière dans le territoire de Manawan dans Lanaudière. Crédit photo: Alain Roberge, Archives La Presse. <https://www.lapresse.ca/debats/opinions/2022-09-14/le-sort-de-la-foret-doit-etre-un-enjeu-electoral.php>

Coalition conservation mont Kaaikop. <https://odysseum.eduscol.education.fr/aux-origines-de-lecocide-le-mythe-derysichthon>

P.67 Un campement Bayaka dans le parc national Dzanga-Ndoki en 2014. Crédit photo: JMGRACIA100. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Living_on_the_rainforest.jpg#file

P.68 Des Innus fabricant un canoë près de Sheshatshiu vers 1920. Crédit photo: Fred C. Sears. Courtesy of Library and Archives Canada (PA-148593). <https://www.heritage.nf.ca/articles/indigenous/innu-impacts.php#canoes>

P.69 Carte du territoire innu: <https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Innus.png>

P.71 L'oiseau de feu d'Igor Stravinsky mis en images par Paul et Gaëtan Brizzi dans "Fantasia 2000" des studios Walt Disney. https://www.youtube.com/watch?v=3eG_O1wEJ40

P.72 Tableau chronologique de l'histoire musicale: conception Louise Morand

P.73 Dessin vite-lent: <https://www.mobilesport.ch/aktuell/jeux-de-mouvement-en-musique-contrastes-tempo/>

P.73 Dessin son fort (éléphant): <https://www.template.net/design-templates/animal-templates/elephant-shape-templates/>

P.73 Dessin son doux (oiseau): <https://www.freeimages.com/fr/premium-clipart/cute-bird-singing-4938181>

P.74 Dessin son aigu (chanteuse): http://www.partition-musique-paris.com/catalogue-3-32_10-detail-4-divers-auteurs---pro-fm-volume-4.html

P.74 Dessin son grave (chanteur): <https://www.dreamstime.com/illustration/singer-tuxedo.html>

P.74 Dessin maracas: https://fr.hellokids.com/c_15206/coloriages/coloriage-gratuit/coloriage-instruments-de-musique/coloriage-de-maracas

P.74 Dessin triangle: <https://fr.vecteezy.com/art-vectoriel/10586766-triangle-instrument-de-musique-isole-sur-fond-blanc-vecteur-illustration-dessinee-a-la-main-dans-le-style-doodle-parfait-pour-les-cartes-decorations-logo-divers-dessins>

P.74 Dessin solo (flutiste): <https://www.vectorstock.com/royalty-free-vector/continuous-one-line-drawing-male-musician-playing-vector-43580318>

P.74 Dessin tutti (orchestre): <https://www.ofj.fr/orchestre/>

P.75 Igor Stravinsky: <https://www.musicnewapproach.com/single-post/2018/11/25/20th-century-harmony-course>

P.75 Illustration d'un conte sur l'oiseau de feu par Ivan Bilibine, 1899: [https://en.wikipedia.org/wiki/Firebird_\(Slavic_folklore\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Firebird_(Slavic_folklore))

P.77-78 Les familles d'instruments: <https://599250213139083130.weebly.com/les-familles-dinstruments.html>

P.79 Hildegard Westerkamp: Crédit photo: Jens Buss. <https://hildegardwesterkamp.ca/bio/>

P.81 Oiseau chanteur: Crédit photo :©Jan Meeus/Unsplash. <https://planetzerodechet.fr/reconnaitre-le-chant-des-oiseaux-region-jardin/>

P.81 Oiseau lyre: https://www.youtube.com/watch?v=JXJLdfX_Yrg

P.82 Grive des bois: Crédit photo: Fernando Burgalin Sequeria. <https://ebird.org/species/woothr?siteLanguage=fr>

P.82 Étourneau sansonnet: Crédit photo: Bruno Chambrelent. <https://www.youtube.com/watch?v=fZbN3OTA1HE>

P.82 Bruant à gorge blanche: Crédit photo: Marc Bois. <https://www.youtube.com/watch?v=SLsU2A8UURU>

P.82 Mésange à tête noire: wikimedia Commons. <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Poecile-atricapilla-001.jpg>

P.83 Huard à collier: Crédit photo: U.S. Fish and Wildlife Service. <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plongehuardnid.jpg>

P.84 Olivier Messiaen: <https://musicaficionado.blog/2024/07/25/1970-classical-music-part-1-messiaen-stockhausen/>

- P.88 Orgue Pierre Béique (fabriqué par Casavant Frères) de la maison symphonique de Montréal. Crédit photo: Maison Casavant.
<https://www.pipedreams.org/episode/2021/10/04/from-the-canadian-international-organ-competition>
- P.88 Joueur de sheng: <https://www.france-mineraux.fr/musicologie/instruments-musique/sheng/>
- P.89 Anonyme, dit Maître des Bartholomée: *Sainte Cécile jouant de l'orgue portatif*, retable, fin XV^{ème} siècle:
<https://www.pointculture.be/articles/focus/l-histoire-de-l-orgue-genese-et-moyen-age/>
- P.90 Orgue Pierre Béique de la Maison symphonique de Montréal: Crédit photo: Maude Chauvin.
<https://www.quebecscience.qc.ca/sciences/orgue-et-delices/>
- P.92 Spectacle d'élèves de l'école Le Méandre à L'Assomption en 2016: Crédit photo: Louise Morand
- P.93 Élèves en spectacle lors de l'événement du jours de la Terre 2014 au Parc Lafontaine à Montréal: Crédit photo: Louise Morand
- P.93 Chorale d'enfants lors du Festival de l'environnement de L'Assomption en 2019: Crédit photo: Louise Morand
- P.94 Plantation d'arbres avec Jacques Tétreault et des élèves de l'école aux Quatre-Vents à Saint-Sulpice en 2022. Crédit photo: Louise Morand
- P.95 Jacques Tétreault. Crédit photo: Catherine Desrochers

Liens URL des codes QR

- P.5 L'arbre est dans ses feuilles: <https://www.youtube.com/watch?v=4D6VwzBJr8A>
- P.8 Promenons-nous dans le bois: <https://www.youtube.com/watch?v=VAIkFFuOqxw>
- P.11 Le roi de la montagne: <https://www.bethsnotesplus.com/2014/03/old-king-glory.html>
- P.12 Les plus grands arbres du monde : https://www.youtube.com/watch?v=mXy1bAPu9_U
- P.13 Noël en forêt: <https://www.youtube.com/watch?v=bU7iJgIWd2g>
- P.17 Terre du bouleau blanc (Land of the silver Birch): <https://www.mamalisa.com/?t=fs&p=3898>
- P.24 Le sorbier de l'Oural: <https://www.youtube.com/watch?v=zzTsxMxLQw>
- P.27 J'ai planté un chêne: <https://www.youtube.com/watch?v=oNmWupHbjE0>
- P.31 Dans la forêt lointaine: <https://www.youtube.com/watch?v=PYgZKI4VJUo>
- P.35 Chanson pour les arbres (Noël des enfants du monde instrumental): <https://www.youtube.com/watch?v=7xljKm7cQqE>
- P.38 Canon des arbres (refrain): <https://www.youtube.com/watch?v=GWTBXY-1LDk>
- P.43 Boris et Natacha: https://www.youtube.com/watch?v=INAXi_YHXsI
- P.59 À l'ombre du grand Bill: <https://www.youtube.com/watch?v=YkCeNjHv4jg>
- P.67 Chant des femmes pygmées: <https://www.facebook.com/watch/?v=1045269212229363>
- P.69 Ekuan pua: <https://www.youtube.com/watch?v=CE9-rZ-PKPE>
- P.71 L'oiseau de feu: https://www.youtube.com/watch?v=3eG_O1wEJ40
- P.79 Beneath the Forest Floor: <https://www.youtube.com/watch?v=UaS34Rgce0A>
- P.81 Oiseau lyre: <https://www.youtube.com/watch?v=mSB71jNq-yQ>
- P.82 Grive des bois:
<https://www.youtube.com/watch?v=3fiAWmTIz9Uhttps://www.youtube.com/watch?v=fZbN3OTA1HEhttps://www.youtube.com/watch?v=mSB71jNq-yQ>
- P.82 Étourneau sansonnet: <https://www.youtube.com/watch?v=fZbN3OTA1HEhttps://www.youtube.com/watch?v=mSB71jNq-yQhttps://www.youtube.com/watch?v=fZbN3OTA1HEhttps://www.youtube.com/watch?v=mSB71jNq-yQ>
- P.82 Bruant à gorge blanche: <https://www.youtube.com/watch?v=SLsU2A8UURUhttps://www.youtube.com/watch?v=3Km-jtXueTwhhttps://www.youtube.com/watch?v=3fiAWmTIz9Uhttps://www.youtube.com/watch?v=fZbN3OTA1HEhttps://www.youtube.com/watch?v=mSB71jNq-yQ>
- P.82 Mésange à tête noire: <https://www.youtube.com/watch?v=BNws6Ep0OmE>
- P.83 Huard à collier: <https://www.youtube.com/watch?v=bzL1sVjILXM>
- P.83 Amusez-vous à deviner le chant des oiseaux: <https://passionoiseaux.com/devinez-le-chant-doiseau/>
- P.84 Chants d'oiseaux, *Livre d'orgue IV*, Olivier Messiaen:
<https://www.youtube.com/watch?v=SsAB16xeId4https://www.youtube.com/watch?v=SLsU2A8UURUhttps://www.youtube.com/watch?v=3Km-jtXueTwhhttps://www.youtube.com/watch?v=3fiAWmTIz9Uhttps://www.youtube.com/watch?v=fZbN3OTA1HEhttps://www.youtube.com/watch?v=mSB71jNq-yQ>
- P.85 Exemples de transcriptions de chants d'oiseaux extraits du *Catalogue d'oiseaux*, Olivier Messiaen:
<https://www.youtube.com/watch?v=biJCU8jK3x4>
- P.88 Hu Jianbing, sheng. Berceuse: <https://www.youtube.com/watch?v=ovu88PmF-w4>
- P.89 Concert de Marcus Stahl, Organettino de Chartres: <https://www.youtube.com/watch?v=VBCmefCnob0>
- P.89 Concert de Jankees Braaksma, orgue positif: <https://www.youtube.com/watch?v=oqiBDNoETJ0>
- P.90 Émission Découverte de Radio-Canada, 25 mai 2014, sur la fabrication et l'installation de l'orgue de la Maison symphonique de Montréal: <https://ici.radio-canada.ca/info/videos/1-8307621/decouverte-25-mai-2014>
- P.93 Deux élèves de 6^{ème} année au Forum Planèt'ERE du Centr'ERE en 2017: <https://www.youtube.com/watch?v=nwaiquXGdY>

Remerciements

Merci à Lucie Sauvé, chercheuse engagée infatigable, pour l'avènement d'une société plus consciente des liens essentiels entre toutes les espèces vivantes et leur environnement. Merci Lucie pour ton enthousiasme et tes encouragements à persévérer pour rendre public cet ouvrage.

Merci à Jacques Tétreault, biologiste et planteur d'arbres passionné de résilience naturelle, qui a partagé ses photos et a contribué à la révision de l'information scientifique du recueil.

Merci à tous ceux et celles qui ont consentis à la publication des textes de leurs chansons et qui ont offert leur témoignage et leur approbation pour la rédaction des textes biographiques : Gilles Vigneault, Henri Jacob, Sylvia Oljemark, Nathalie Boyer, Steve Waring.

Merci à Agathe Murray pour sa démonstration des gestes de la chanson *L'arbre est dans ses feuilles*.

Merci à la Fondation Monique Fitz-Back d'avoir contribué à la publication électronique de ce recueil.

Merci à ma famille, mes ami.es et collègues pour leur intérêt et leurs encouragements.

Merci aux enseignantes et enseignants et tous les éducateurs, qui sèmeront l'amour de la musique, des arbres et de la forêt dans le cœur et l'esprit des jeunes et moins jeunes. Ce recueil leur est dédié.

Table des matières

Introduction	1
Nos frères les arbres, nos mères les forêts	4
<i>L'arbre est dans ses feuilles</i>	5
<i>Promenons-nous dans le bois</i>	8
<i>Le roi de la montagne</i>	11
Les plus grands arbres du monde	12
<i>Noël en forêt</i>	13
La longévité des arbres	16
<i>Terre du bouleau blanc</i>	17
L'alimentation des arbres	21
La respiration des arbres	21
Le sommeil des arbres	22
La patience des arbres	23
<i>Le sorbier de l'Oural</i>	24
<i>J'ai planté un chêne</i>	27
Gilles Vigneault	29
Le mythe d'Érysichthon	30
<i>Dans la forêt lointaine</i>	31
Nos mères les forêts	34
<i>Chanson pour les arbres</i>	35
<i>Canon des arbres</i>	38
Trois grands types de forêts dans le monde	41
<i>Boris et Natacha</i>	43
Fiche de composition exemple	53
Fiche de composition	54
Des fléaux affectant la forêt et quelques solutions	55
<i>À l'ombre du grand Bill</i>	59
Les cowboys fringants	61
Des héros de la forêt	62
Sylvia Oljemark: la protection des forêts de Montréal	62
Henri Jacob: protéger l'habitat du caribou de Val d'Or	63
Les Atikamekw Nehirowisiwok de Manawan: conserver la forêt du Nitaskinan	65
Le chant des peuples de la forêt: les pygmées	67
Les Innus du Québec et Labrador	68
<i>Ekuan pua</i>	69
<i>L'oiseau de feu</i>	71
Les contrastes en musique	73
Igor Stravinsky	75
Fiche d'audition	76
Les familles d'instruments de musique	77
<i>Beneath the Forest Floor</i> , Hildegard Westerkamp	79
Les sons de la forêt	81
Quelques remarquables chants d'oiseaux	82
Le chant du huard	83

Olivier Messiaen et le chant des oiseaux	84
À la manière d'Olivier Messiaen	85
Fiche de composition	87
L'orgue	88
Questionnaire sur l'orgue	91
Musiquer en spectacle pour la planète	92
Musiquer pour la planète dans la communauté	93
Planter des arbres	94
Des ressources pour vos projets de plantation d'arbres	95
Pour aller plus loin	97
Crédits des images et photos	99
Lien URL des codes QR	101
Remerciements	102
Tables des matières	103
Notes	104
À propos de l'autrice	109

Notes

Introduction

¹ Christopher Small (2019). *Musiquer. Le sens de l'expérience musicale*. (traduit de l'anglais par Jedediah Sklower). Paris: Éditions de la Philharmonie de Paris.

² Wiora, W. (1961). *Les quatre âges de la musique*. Paris: Payot.

³ Hayward, B. (2012). *Children, Citizenship and Environment. Nurturing a democratic imagination in a changing world*. New York, NY: Routledge.

Nos frères les arbres, nos mères les forêts

⁴ <https://entrelesarbres.com/benefices-physiologiques-scientifiquement-prouves/>. Voir également: <https://www.rtbef.be/article/au-canada-les-medecins-prescrivent-des-bains-de-foret-a-leurs-patients-anxieux-10931563>

Le roi de la montagne

⁵ Doug Goodkin (2002). *Soud Ideas. Activities for the Percussion Circle*. Miami: Warner Bros. Publications, London: International Music Publications Ltd, p.11.

⁶ Hypérior, le plus grand arbre connu : <https://www.projetecolo.com/quel-est-l-arbre-le-plus-grand-du-monde-513.html>

⁷ <https://www.conifers.org/cu/Sequoia.php>

L'alimentation des animaux et la résilience des forêts anciennes

⁸ <https://www.conifers.org/cu/Sequoia.php>

⁹ Peter Wohlleben (2018). *La vie secrète des animaux*. Paris: Édition Les arènes.

¹⁰ Pierre Drapeau, Alain Leduc, Sylvie Gauthier, Yan Boulanger, Daniel Kneeshaq et Yves Bergeron. L'avenir incertain de la forêt boréale commerciale et de sa biodiversité dans un contexte de changements climatiques. Le rôle clé des forêts âgées. Dans Alejandra Zaga Mendez, Jean-François Bissonnette, Jérôme Dupras (Dir.) (2022). *Une économie écologique pour le Québec. Comment opérationnaliser une nécessaire transition*. Québec: Presses de l'Université du Québec, pp.105-131

La longévité des arbres

¹¹ <https://www.aucoeurdelarbre.ca/fr/arbre-au-fil-du-temps/arbre-sur-terre/premiers-arbres.php>

¹² Les plus vieux arbres du monde: <https://amoureuxdubois.com/7-arbres-long-duree/>

¹³ La forêt Pando: <https://scienceetonnante.com/2014/10/27/pando-le-plus-gros-et-le-plus-vieil-etre-vivant-du-monde/>

¹⁴ Le plus vieil arbre du Québec: <https://actualites.uqam.ca/2016/le-plus-vieil-arbre-quebec/>

Les usages du bouleau blanc

¹⁵ Isabelle Falardeau (2023). *Usages autochtones des plantes médicinales du Québec. Vol.2 Arbres*. Édition La Métisse.

¹⁶ Migrations des Innus: Marie-Christine Lévesque, Serge Bouchard (2017). *Le peuple rieur. Hommage à mes amis innus*. Montréal: Lux éditeur.

¹⁷ La répartition de la biomasse sur Terre

<https://planet-vie.ens.fr/thematiques/ecologie/rerelations-trophiques/la-repartition-de-la-biomasse-sur-terre>

L'alimentation et la respiration des arbres

¹⁸ La photosynthèse: <https://www.aquaportail.com/dictionnaire/definition/1251/photosynthese>

¹⁹ La respiration des arbres: *Borealis* (2020). Documentaire de Kevin McMahon. Office National du film. https://www.onf.ca/film/bo-realis-fr/?docs-hp_fr=feature_2

Le sommeil des arbres

²⁰ <https://www.science-et-vie.com/questions-reponses/mais-que-font-donc-les-arbres-en-hiver-73812.html#item=1>

La patience des arbres

²¹ Peter Wohlleben (2017) *La vie secrète des arbres*. Paris: Les Arènes.

Le mythe d'Érysichthon

²² Érysichthon, version de Callimarque: https://www.persee.fr/doc/ktema_0221-5896_1994_num_19_1_2116; version d'Ovide: http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/OVIDE_METAMORPHOSES_08.pdf

Le canon des arbres

²³ Sur les espèces d'arbres menacés: <https://iucn.org/fr/communiqu-de-presse/202410/plus-dune-espece-darbre-sur-trois-dans-le-monde-est-menacee-dextinction>

²⁴ Production Enfance et Musique, Janvier 1994. *Le Chant du Monde*. LDX274994

Disponible sur Apple Music: <https://music.apple.com/us/album/canon-des-arbres/1512784889?i=1512785353>. Aussi en partition pour voix et percussions aux éditions Momeludies: <https://boutique.momeludies.com/musemporaires/4-le-canon-des-arbres.html>. Partition pour voix et piano ou guitare dans le livre d'Alain Gilber et Steve Waring (2010). *À vous la chanson*. <https://www.la-flutedepan.com/partition/2215681/waring-steve-gibert-alain-a-vous-la-chanson-!-partition-chant-et-piano.html>

Trois grands types de forêts dans le monde

²⁵ <https://www.science-et-vie.com/article-magazine/combien-y-a-t-il-darbres-dans-le-monde>

²⁶ Pierre Gilbert (2020). *Géomimétisme. Réguler le changement climatique grâce à la nature*. Paris: Les petits matins, p.55.

²⁷ Law, Berverly E. (2022). Les forêts boréales et tempérées. Dans Greta thunberg (Dir). *Le grand livre du climat*. (trad. de l'anglais par un collectif). Paris: Kero (Calmann Levy), pp.102-103.

²⁸ Arieira, J., Nascimento, N., Nobre, Carlos A. (2022) L'Amazonie. Dans Greta thunberg (Dir). *Le grand livre du climat*. (trad. de l'anglais par un collectif). Paris: Kero (Calmann Levy), pp.99-101.

Biodiversité des forêts du Québec

²⁹ <https://mffp.gouv.qc.ca/jeunesse/quebec-riche-nature/>

Des fléaux affectant les forêts et quelques solutions

1- Les insectes, virus et champignons ravageurs

³⁰ <https://ressources-naturelles.canada.ca/nos-ressources-naturelles/forets/insectes-perturbations/principaux-insectes-et-maladies-des-forets-au-canada/agrile-du-frene/13378>

³¹ *Borealis* (2020). Documentaire de Kevin McMahon. Office National du film. https://www.onf.ca/film/borealis-fr/?docs-hp_fr=feature_2

³² <https://www.quebecscience.qc.ca/parteneriat/sos-forets-quebecoises-menacees/>

³³ Christian Messier, Fanny Maure, Marco Mina et Nùria Aquilué. (2022). Le futur de la foresterie au Canada dans un monde incertain. Quelques pistes de solution. Dans Mendez, A.Z., Bissonnette, J.F., Dupras, J. (Dir.). *Une économie écologique pour le Québec. Comment opérationnaliser une nécessaire transition*. Québec: Presses de l'Université du Québec, pp.133-154.

2- Les incendies

³⁴ https://www.ledevoir.com/societe/795590/gaz-carbonique-vers-une-foret-boreale-emettrice-de-carbone-plutot-que-eponge?utm_source=recirculation&utm_medium=hyperlien&utm_campaign=boite_extra

³⁵ Pierre Drapeau, Alain Leduc, Sylvie Gauthier, Yan Boulanger, Daniel Kneeshaw et Yves Bergeron (2022). L'avenir incertain de la

forêt boréale commerciale et de sa biodiversité dans un contexte de changements climatiques. Le rôle clé des forêts âgées. Dans Mendez, A.Z., Bissonnette, J.F., Dupras, J. (Dir.). *Une économie écologique pour le Québec. Comment opérationnaliser une nécessaire transition*. Québec: Presses de l'Université du Québec, pp105-131.

3- Déforestation

³⁶ Greenpeace France (2022). Décryptage. *Comprendre les dangers de la déforestation dans le monde*. file:///C:/Users/Utilisateur/Downloads/KYHCX3Tj.pdf

³⁷ Voir Léonard Otis (2001). *Une forêt pour vivre*. (Préface de Richard Desjardins). Montréal: éditions de la pleine Lune. Aussi voir les plans d'aménagement de la forêt Montmorency de l'Université Laval: <https://www.ffgg.ulaval.ca/domaine-forestier/territoires/foret-montmorency/amenagement-forestier>

³⁸ Coupe CPRS: <https://www.zecsmauricie.com/cprs/>

³⁹ <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1923288/foret-exploitation-durable-arbres-ancienne>

⁴⁰ Plusieurs rapports scientifiques dénoncent la pseudo carboneutralité de la biomasse comme source énergétique. Voir les liens sur le site <https://www.zerocombustible.fr/illusions-bois-energie/>. Aussi le texte de Greta Thunberg (2022). Beaucoup plus près de nous qu'on ne le croit. Dans Greta Thunberg (Dir.). *Le grand livre du climat*. (trad de l'anglais). Paris: Kero (Calmann-Lévy), pp.90-93.

⁴¹ Greta Thunberg (2022). Et maintenant? Dans Greta Thunberg (Dir.). *Le grand livre du climat*. (trad de l'anglais). Paris: Kero (Calmann-Lévy), p.426.

4- Monocultures

⁴² Base de données nationale sur les forêts. Superficie forestière exploitée sur des terres publiques et privées du Canada. Consulté le 6 février 2025. <http://nfdp.ccfm.org/fr/data/harvest.php>

⁴³ Ressources et industries forestières du Québec, Portrait statistique 2022 / Ministère des ressources naturelles et forêts. Gouvernement du Québec. 2023. (Page 126) <https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/4152970?docref=g1PHzQg8xacJOz3xPZixeQ>

⁴⁴ <https://www.wedemain.fr/dechiffrer/pourquoi-la-monoculture-est-le-pire-ennemi-des-forets/>

⁴⁵ Harvey L. Mead (2017). *Trop tard. La fin d'un monde et le début d'un nouveau*. Chapitre 6: Nos façons d'aborder les crises – Forêts, terres, mines. Montréal: Écosociété, pp. 159-174

5- Mines

⁴⁶ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Mort-terrain>

⁴⁷ À propos des impacts de l'industrie minière au Québec, voir *Trou story* (2011). Documentaire de Richard Desjardins et Robert Monderie. Office national du film. https://www.onf.ca/film/trou_story/

⁴⁸ <https://www.ledevoir.com/environnement/816249/ressources-naturelles-ottawa-autorise-destruction-37-cours-eau-quebec-stocker-residus-miniers?>

⁴⁹ Célia Izoard (2024). *La ruée minière au XXI^e siècle. Enquête sur les métaux de l'ère de la transition*. Paris: Éditions de la rue Dorion.

⁵⁰ <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/2043185/claims-mine-low-environnement>; <https://mrcpapineau.com/des-municipalites-sallient-pour-se-defendre-contre-le-boom-minier/>

Les Cowboys fringants

⁵¹ <https://www.cowboysfringants.com/biographie/>

⁵² <https://lesvivats.org/fondation-des-cowboys-fringants/> et <https://www.facebook.com/fondationcowboysfringants/>

Des héros de la forêt

Sylvie Oljermark

⁵³ Entrevue réalisée avec Sylvia Oljermark par Louise Morand.

⁵⁴ <https://montreal.ca/lieux/parc-nature-du-bois-de-saraguay>

⁵⁵ <https://www.greencoalitionverte.ca/wp/>

⁵⁶ <https://www.realisonsmtl.ca/GrandParcOuest>

Henri Jacob

⁵⁷ Les notes biographiques sur Henri Jacob proviennent de différentes sources: Henri Jacob (2022). *Chronique d'un écocide. L'effacement des caribous de Val-d'Or*. Éditions L'Esprit libre; Henri Jacob, Geneviève Béland (2024). *La dernière si on la perd*. Éditions du Quartz.; https://fr.wikipedia.org/wiki/Henri_Jacob

⁵⁸ <https://actionboreale.org/>

⁵⁹ Henri Jacob, Geneviève Béland (2024). *La dernière si on la perd*. Éditions du Quartz, p.

Les Atikamekws Nehirowisiwok de Manawan

⁶⁰ Les informations sur la culture, la langue, l'identité et le territoire atikamekw: <https://www.atikamekwsipi.com/fr>

⁶¹ À propos de la surexploitation de la forêt, voir *L'erreur boréale* (1999). Documentaire de Richard Desjardins et Robert Monderie. Office National du film. https://www.onf.ca/film/erreur_boreale/

⁶² <https://ici.radio-canada.ca/espaces-autochtones/1836774/atikamekw-manawan-foret-coupes-ministere-legault-territoire>

⁶³ <https://ici.radio-canada.ca/recit-numerique/3134/coupes-forestieres-atikamekw>

- ⁶⁴ <https://pivot.quebec/2023/02/09/les-atikamekw-de-manawan-bloquent-une-route-depuis-un-an-contre-lexploitation-forestiere/>
- ⁶⁵ <https://ici.radio-canada.ca/espaces-autochtones/1952402/foresterie-atikamekw-autochtone-manawan-politique-quebec>
- ⁶⁶ <https://ici.radio-canada.ca/espaces-autochtones/1964206/foresterie-autochtone-quebec-atikamekw-negociations-coupes>
- ⁶⁷ <https://ici.radio-canada.ca/recit-numerique/3134/coupes-forestieres-atikamekw>
- ⁶⁸ <https://macotenord.com/des-gardiens-du-nitassinan-reclament-un-moratoire-sur-les-activites-industrielles-a-la-suite-des-feux-de-foret/>
- ⁶⁹ À propos de la conservation des forêts par les peuples autochtones, se référer à l'entretien avec la biologiste Catherine Potvin à l'émission *Les années lumières* de Radio-Canada, en rattrapage le 20 décembre 2024: <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/les-annees-lumiere/episodes/949242/rattrapage-dimanche-29-decembre-2024>

Le chant des peuples de la forêt: les pygmées

- ⁷⁰ Sur les peuples pygmées, leur répartition géographique, leur culture, leurs chants, voir la bibliographie de la pygmologue Suzanne Fürniss: <https://ethnomusicologie.fr/membres/sfurniss/publications/>. Autres sources: <https://www.universalis.fr/encyclopedie/pygmees/>; Serge Bahuchet. Les Pygmées d'aujourd'hui en Afrique centrale. *Journal des Africanistes*, 1991, 61(1), pp.5-35. hal-00379903. <https://hal.science/hal-00379903>; <https://fr.wikipedia.org/wiki/Pygm%C3%A9e>
- ⁷¹ Sur les exactions contre les pygmées, voir <https://www.survivalinternational.fr/actu/11563>
- ⁷² Voir un court documentaire sur le mode de vie traditionnel et les chants des pygmées de Centrafrique: <https://www.youtube.com/watch?v=sdZXy5fcp0Y>
- ⁷³ Susanne Fürniss (1991). La technique du jodel chez les Pygmées Aka (Centrafrique). Étude phonétique et acoustique. *Cahier d'ethnomusicologie*. vol.4. <https://journals.openedition.org/ethnomusicologie/1588>
- ⁷⁴ Sur la nation Innu voir: <https://www.tshakapesh.ca/culture/decouvrir-la-culture-innue/nation-innue/>; Serge Bouchard, Marie-Christine Lévesque (2017). *Le peuple rieur: hommage à mes amis Innus*. Montréal: Lux.
- ⁷⁵ R.W. Kimmerer (2022). Réparer nos liens avec la Terre. Dans Greta Thunberg (Dir.). *Le grand livre du climat*. Paris: Kero, p.417.

L'oiseau de feu et Igor Stravinsky

- ⁷⁶ Voir à ce sujet les articles: <https://www.meteoedia.com/fr/nouvelles/science/phenomenes-naturels/comment-les-animaux-survi-vent-aux-feux-de-foret> et <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1722717/australie-faune-incendie-feux-foret-animaux>
- ⁷⁷ Sur les bienfaits des volcans: <https://ici.exploratv.ca/blogue/vivre-avec-les-volcans-raisons/>
- ⁷⁸ Sur la vie et l'œuvre de Igor Stravinsky: André Boucourechliev (1989). *Igor Stravinsky*. Paris: Fayard. ; <https://nacna.ca/fr/bio/igor-stravinsky> ; https://en.wikipedia.org/wiki/Igor_Stravinsky

Hildegard Westerkamp

- ⁷⁹ Sur la biographie et l'œuvre de Hildegard Westerkamp: <https://www.hildegardwesterkamp.ca/bio/>
- ⁸⁰ À propos du World Soundscape Project: <https://www.sfu.ca/~truax/wsp.html>
- ⁸¹ À propos de Sound Walking: Hildegard Westerkamp (1994). The Soundscape on radio. Dans D.Augaitis, D. Lander (Eds.). *Radio Rethink. Art, Sound and transmission*. Banff: Banff Center Press.

Les sons de la forêt

- ⁸² Sur les fondements et les applications de la bioacoustique: <https://fr.wikipedia.org/wiki/Bioacoustique>; <https://fondationfrancois-sommer.org/ce-que-la-bioacoustique-revele-les-animaux-parlent-bien-plus-quon-ne-limagine/>; <https://archive.wikiwix.com/cache/index2.php?url=http%3A%2F%2Fwww.bioacoustics.info%2F#federation=archive.wikiwix.com&tab=url>. https://fr.wikipedia.org/wiki/Bioacoustique_v%C3%A9g%C3%A9tale
- ⁸³ Michel Leboeuf (2024). *Les chants perdus de la nature*. Montréal: MultiMondes. <https://editionsmultimondes.com/livre/les-chants-perdus-de-la-nature/>
- ⁸⁴ <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/683761/changement-climatique-oiseaux-canada-rapport>
- ⁸⁵ Pour en savoir plus sur le chant des oiseaux, voir <https://mffp.gouv.qc.ca/jeunesse/chants-oiseaux/>

Olivier Messiaen et le chant des oiseaux

- ⁸⁶ Pour les notes biographique d'Olivier Messiaen, voir l'article sur Olivier Messiaen dans Jean & Brigitte Massin (Dir.) (1985). *Histoire de la musique occidentale*. Paris: Fayard, pp.1168-1172. Sur Olivier Messiaen et les oiseaux voir l'article de Jean Boivin (2003) *Musique et nature*. Dans Jean-Jacques Nattiez (Dir). *Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle*. Paris: Actes Sud/Cité de la musique, pp. 495-497. Ressources en ligne: <https://www.musiquecontemporaine.info/acompo-Messiaen.php>; <https://www.maisonmessiaen.com/olivier-messiaen/le-compositeur/>; <https://musicaficionado.blog/2024/07/25/1970-classical-music-part-1-messiaen-stockhausen/>; https://fr.wikipedia.org/wiki/Olivier_Messiaen
- ⁸⁷ <https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/2018/03/laudition-coloree/>
- ⁸⁸ <https://www.spacereference.org/asteroid/11050-messiaen-1990-te7>
- ⁸⁹ <https://citation-celebre.leparisien.fr/auteur/olivier-messiaen>

À la manière d'Olivier Messiaen

- ⁹⁰ Voir un exemple de musicogramme à la page 53 du présent recueil. Pour découvrir d'autres exemples de musicogrammes:

L'orgue

⁹¹ Sur l'origine des orgues à bouche: https://www.musicologie.org/sites/o/orgue_a_bouche.html

⁹² Sur l'histoire de l'orgue: <https://www.pointculture.be/articles/focus/1-histoire-de-l-orgue-genese-et-moyen-age/>

⁹³ Sur la naissance de la polyphonie au Moyen-Age: <https://www.centre-gregorien-saint-pie-x.fr/index.php/chant-gregorien/histoire-de-la-musique-liturgique/164-les-deboires-de-la-polyphonie-au-moyen-age>

⁹⁴ <https://www.ledevoir.com/culture/musique/809488/consecration-roi?>

⁹⁵ <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1727944/casavant-orgue-musique-quebec-archives>

Planter des arbres

⁹⁶ <https://forestlearning.edu.au/images/resources/How%20carbon%20is%20stored%20in%20trees%20and%20wood%20products.pdf>

À propos de l'auteurice



Louise Morand a une formation de musicologue, enseignante et chercheuse en éducation. Elle a été recherchiste à la radio de la Société Radio-Canada, chargée de cours en éducation artistique à l'UQAM et enseignante en musique au primaire. Louise est également membre de plusieurs organisations qui militent pour la protection de l'environnement et la lutte au changement climatique. Elle est membre fondatrice de l'OBNL L'Assomption en transition et coordonnatrice au Regroupement vigilance énergie Québec.

Avec ses jeunes élèves du préscolaire et du primaire, elle a développé une approche originale d'éducation à l'environnement par l'éducation musicale. Sans faire de concessions sur le plan esthétique ou académique, Louise perçoit l'art comme un moyen de conscientisation, d'information et de participation citoyenne. À travers le récit et la communauté de pratique à l'école, l'éducation musicale devient un moteur de découverte et de transformation sociale.