



Arts plastiques

Secondaire: 1, 2, 3, 4, 5

Tous milieux



# Question de perspective: l'extérieur pour représenter l'espace

## Préparation pour l'enseignant(e) (30 minutes)

- Voir avec les élèves, au préalable, le croquis d'observation
- Choisir une œuvre représentant la perspective qui sera à l'étude, pour présentation aux élèves
- Choisir un lieu sécuritaire et intéressant à dessiner, selon la perspective à l'étude (ex: rue ou sentier pour la perspective avec point de fuite)

## Matériel

### Pour l'enseignant(e)

- Un exemple d'œuvre représentant la ou les perspective(s) à l'étude
- Une feuille
- Un crayon graphite / de plomb
- Une efface

### Pour chaque élève

- Une planche à pince
- Une feuille
- Un crayon graphite / de plomb
- Une efface

### Facultatif

- Des règles (ex: pour faciliter la perspective avec point de fuite)
- Un appareil électronique pour prendre en photo l'élément à l'étude (pour retrouver l'angle de son dessin à l'extérieur ou pour pouvoir le terminer à l'intérieur)

## Compétences et éléments de la progression des apprentissages ciblés

### • Tous cycles: Créer des images personnelles

#### • 1<sup>er</sup> cycle

- ◆ Apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique, des images personnelles et des images médiatiques
- ◆ Structurer sa réalisation plastique - Employer les modes de représentation de l'espace suivants : perspective avec chevauchement et perspective en diminution

#### • 2<sup>e</sup> cycle

- ◆ Apprécier des images
- ◆ Structurer sa réalisation personnelle
- ◆ Utiliser différents modes de représentation de l'espace, y compris la perspective cavalière
- ◆ Utiliser différents modes de représentation de l'espace, y compris la perspective aérienne (atmosphérique) et la perspective avec un ou des points de fuite

## Résumé de l'activité

- En observant leur environnement extérieur, les élèves identifient et emploient différents modes de représentation de l'espace (selon le niveau : perspective avec chevauchement, perspective en diminution, perspective cavalière, perspective avec un point de fuite et/ou perspective aérienne) pour créer une image. L'activité peut se poursuivre, au besoin, sur plus d'une période, à l'extérieur ou en classe.



## ○ Déroulement proposé

### Amorce (10 minutes)

- ♦ Rassembler les élèves pour leur expliquer le type de perspective qui est à l'étude.
- ♦ Présenter un exemple d'œuvre.
- ♦ Faire une démonstration de la technique qui sera mise en pratique.

### Déroulement (30 minutes)

- ♦ Laisser les élèves se déplacer afin qu'ils choisissent un élément à représenter. Il est aussi possible de choisir à l'avance l'élément le plus intéressant, selon le sujet à l'étude (ex: une caractéristique architecturale, un boisé, une rue...).
- ♦ Pour aller plus loin : demander aux élèves de prendre en photo l'élément dans l'angle représenté afin que, si l'on souhaite étendre l'activité sur plus d'une période, les élèves puissent poursuivre en classe ou retourner au même endroit lors d'une prochaine classe extérieure.

### Retour (5 minutes)

- ♦ Demander aux élèves de partager leurs impressions sur l'activité.
  - ♦ Notre environnement extérieur est-il riche en perspectives ?

### Variantes possibles

- ♦ Utiliser un logiciel de dessin et de traitement de l'image pour réaliser les perspectives.
- ♦ Offrir une variété de choix de matériaux : craie de cire, crayon feutre, gouache, papier et carton, pastel à l'huile ou sec et fusain.
- ♦ Inviter un artiste local à participer à l'activité.

### Le saviez-vous ?

- ♦ La perspective permet de représenter une réalité en trois dimensions sur un support en deux dimensions et de donner l'illusion de la profondeur.

### Ressources

- ♦ École Branchée. (2017, avril). La perspective. Consulté à l'adresse <https://ecolebranchee.com/wp-content/uploads/2017/04/Perspective.pdf>
- ♦ Sanmiguel, D. (2017). Le dessin en perspective: 40 techniques pour apprendre et progresser. Paris, France : Dessain et Tolra.
- ♦ Sanmiguel D. (2018). Dessiner le paysage. Paris, France : Parramon France.
- ♦ Leblanc Y. (2012). L'art du dessin en perspective. Paris, France : Fleurus.

### Piste pour l'évaluation

Démarche (choix du sujet, observation, bonne utilisation de la règle...), utilisation du matériel et du support, réussite dans l'application de la technique de perspective (respect des étapes...)

### Notes




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

